LAS GUERRAS DEL AGUA
P.A.N.A.
PROGRAMA AMIGOS DEL NOVENO ARTE
HECHO EN VENEZUELA

Reservado todos los derechos de esta edición para
Asociación Civil Programa Amigos del Noveno Arte ©

Ilustración de Portada: Daniel Duque

Diseño de Portada: Rongny Sotillo

Edición: José Luis Revete,
Javier Véliz
y Rongny Sotillo

Montaje digital: José Luis Revete

Diseño de logo: Rongny Sotillo

Hecho el Depósito de Ley lf 00000000000
ISBN 978-980-0000000

Asociación Civil Programa Amigos del Noveno Arte ©

RIF: J409798240. Av. Intercomunal con calle Zuloaga. Edif. Residencias Amuay,
piso 18, apto. 183, sector Longaray. Caracas. Distrito Capital. Zona postal 1090.
Correo electrónico: amigosdelnovenoarte@gmail.com
Facebook: PANA Programa Amigos del Noveno Arte / Instagram: PANA Amigos Noveno Arte

El agua no es algo que se pueda comprar y vender,
no tiene precio y por eso no debemos meterla en las redes del mercado.

VANDANA SHIVA[1]

Creemos que la historia es cíclica. Nos hemos visto –a la humanidad– repetir una y otra vez errores con un costo muy alto. Peleamos los unos y los otros por apropiarnos y mantener los recursos que obtenemos, sea en el hogar, en los espacios financieros, los espacios de conflicto bélico y sobre todo en los estancos de poder político.

La posesión del agua es una demostración innegable del ejercicio de poder y por tanto un hecho netamente político. Vandana Shiva lo argumenta de forma muy clara: "Debemos construir una democracia del agua" y al hacer énfasis en la palabra construir, indica la inexistencia de ese proceso. El control del mundo recae en aquel que controle la posesión del líquido vital.

El suelo latinoamericano es portador del 65% del total de agua dulce existente en el planeta, por eso somos el foco de atención –y de tensión– de cualquier economía depredadora de recursos –o sea, todas-. La cuna de la vida se mece en nuestro continente y por ello somos el blanco de ataque permanente desde que la civilización occidental escrutó el horizonte en 1492 y divisó la Tierra de Gracia.

Como pueblo, nos preocupamos por los recursos minerales de nuestras tierras y descuidamos los hídricos, los consideramos renovables y por tanto infinitos; la realidad se convierte en un espejo distorsionado de feria que genera una visión muy distinta. Las grandes trasnacionales se apropian de lo que por derecho es de todos. En Nuestramérica solo el 9% de la población tiene acceso a una fuente de agua mejorada. La industria determina la cantidad de embalses que deben usarse para la producción de bienes y servicios -muchas veces suntuarios- y cuántos para el consumo humano. Señales de propiedad privada abundan en nuestros cuencas y las aguas subterráneas son envasadas por fábricas de gaseosas obteniendo reconocimientos de calidad de marca aún cuando los cultivos a su alrededor estén vulnerables por deshidratación prolongada.

Alguien tiene que poner el dedo en la llaga, anunciar la guerra por el agua que vivimos desde hace más de 500 años.

Por ello decidimos que el primer proyecto editorial colectivo del Programa Amigos del Noveno Arte (PANA) debía llamarse *Las Guerras del Agua*, para solventar el dilema de corresponsabilidad que manifestamos como autores comprometidos con la dinámica social de nuestras comunidades y porque la narrativa gráfica es la vía ideal para romper la ampolla de cualquier herida adormecida por la anestesia del consumismo, extractivismo, status quo, **stablishment** o cualquier sustantivo que queramos usar para definir la forma en que se ejercita el poder entre humanos.

---

1 Análisis tratado en su libro Water Wars, Las guerras del agua. Transcrito y traducido de una entrevista 2008 publicada aquí: http://youtu.be/FQ_Evv9BAb0

Las Guerras del Agua volumen 1 es un ejercicio narrativo de nueve escritores, seis dibujantes, cuatro coloristas, dos diagramadores y dos editores que dan cuenta de la visión de un grupo de trabajo constituido para producir la primera publicación multigénero creada en su totalidad por talento venezolano.

Conformada por nueve historias y presentada en el formato conocido como *showcase*, *Las Guerras del Agua* sumerge al lector en un recorrido temporal que le obliga a revisar su pasado, analizar su presente y proyectar un futuro en el que su inacción puede derivar en consecuencias poco deseables para la humanidad.

En el interior de sus páginas conseguiremos narraciones como *El desafío de los dioses* que nos adentrarán en la situación de conflicto –místico, ideológico y social– que derivó del primer contacto entre culturas originarias e invasoras, conoceremos de su posterior sincretismo en la aventura titulada *La fuente sagrada*, historia que evidencia la generación de una identidad variopinta, mestiza, en la que la línea divisoria entre lo espiritual y lo fáctico se vuelve difusa. Nos veremos envueltos en una batalla sucedida en la Europa del siglo XIX, que tuvo implicaciones en la independencia de sus colonias en América, *La batalla de Bailén*, primera victoria obtenida por el ejército español ante las tropas del invasor francés que dio oportunidad a la sociedad venezolana conjurar para manifestar su adhesión al gobierno de Fernando VII y comenzar luego su proceso independentista.

Con un gran salto temporal conoceremos la historia de Yara, personaje principal de *El llamado*, quien provocará una batalla en la tinieblas por desobedecer las voces de sus ancestros o la historia de Victor, quien *Con lo que usted pueda*, logra capitalizar el primer monopolio de agua que derivará en un mundo distópico en el que los policías del *H_2Orden* impondrán el control necesario para evitar el caos en una sociedad con sed de justicia, una sociedad en la que el descanso es un privilegio para los poderosos y las mutaciones que padecen sus habitantes son la pesadilla de *Una noche sin fin*.

Los lazos de sangre nos llevarán a la realidad de los que quieren sobrevivir a toda costa, mientras *Uma y las ondinas* abre la posibilidad de un nuevo comienzo, en el que los seres naturales, los fantásticos y la humanidad descubren la puerta con la cual restituir el equilibrio del ciclo vital.

Nueve historias que se pasean por géneros tan distintos como el histórico, *steampunk*, distópico, policial, político, *thriller* psicológico, vampírico y el fantástico pero que están ligadas indefectiblemente por una línea argumental avasallante y devastadora: las guerras por el agua.

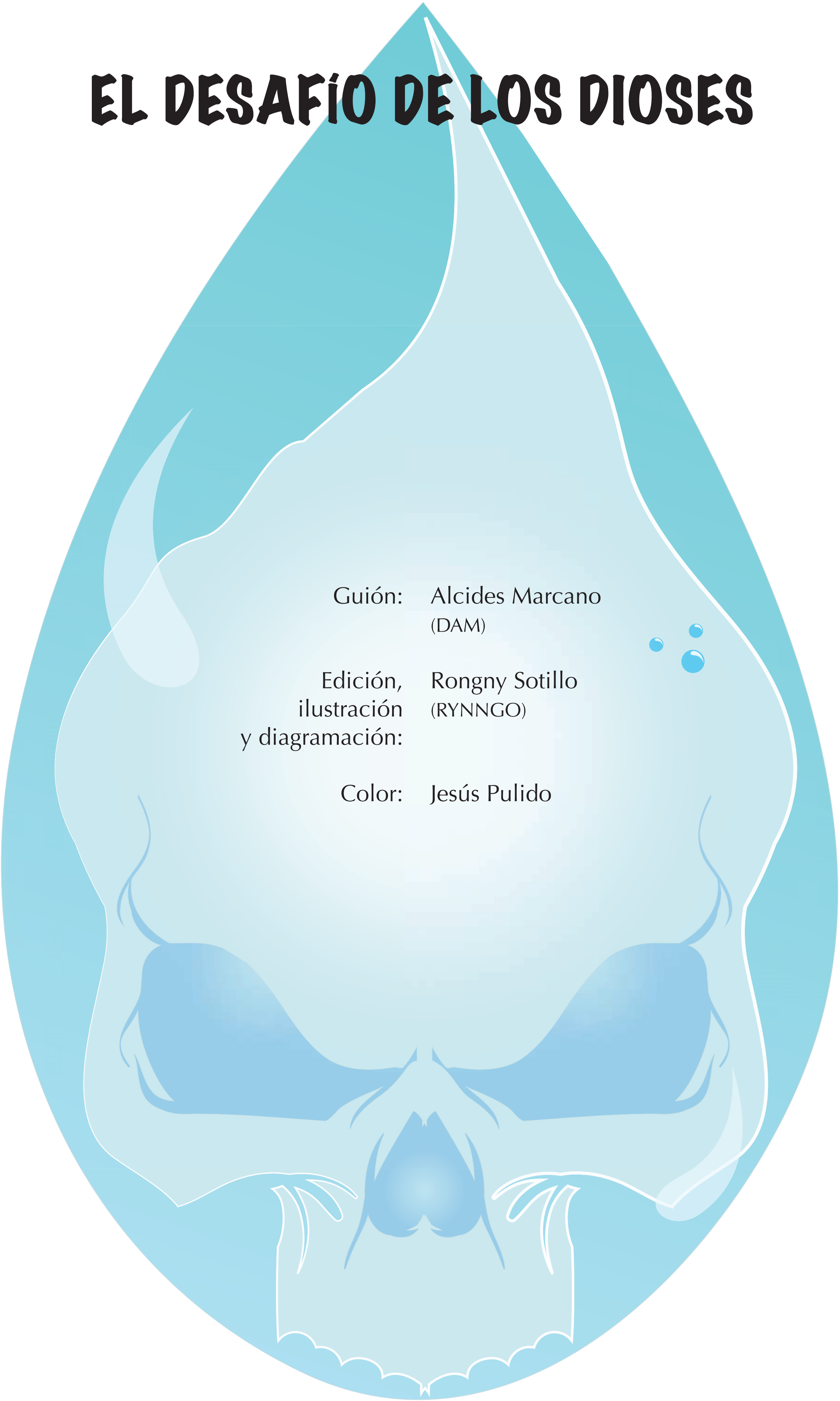
RONGNY E. SOTILLO M.
Editor en Jefe
Presidente A.C. Programa Amigos del Noveno Arte (PANA)

EL DESAFÍO DE LOS DIOSES
LA FUENTE SAGRADA
LA BATALLA DE BAILÉN
CON LO QUE USTED PUEDA
EL LLAMADO
UNA NOCHE SIN FIN
H_2ORDEN
LOS LAZOS DE SANGRE
UMA Y LAS ONDINAS

ANEXOS

LA SOLUCIÓN DEFINITIVA
LAS AVENTURAS DE CERDO
SKETCHES

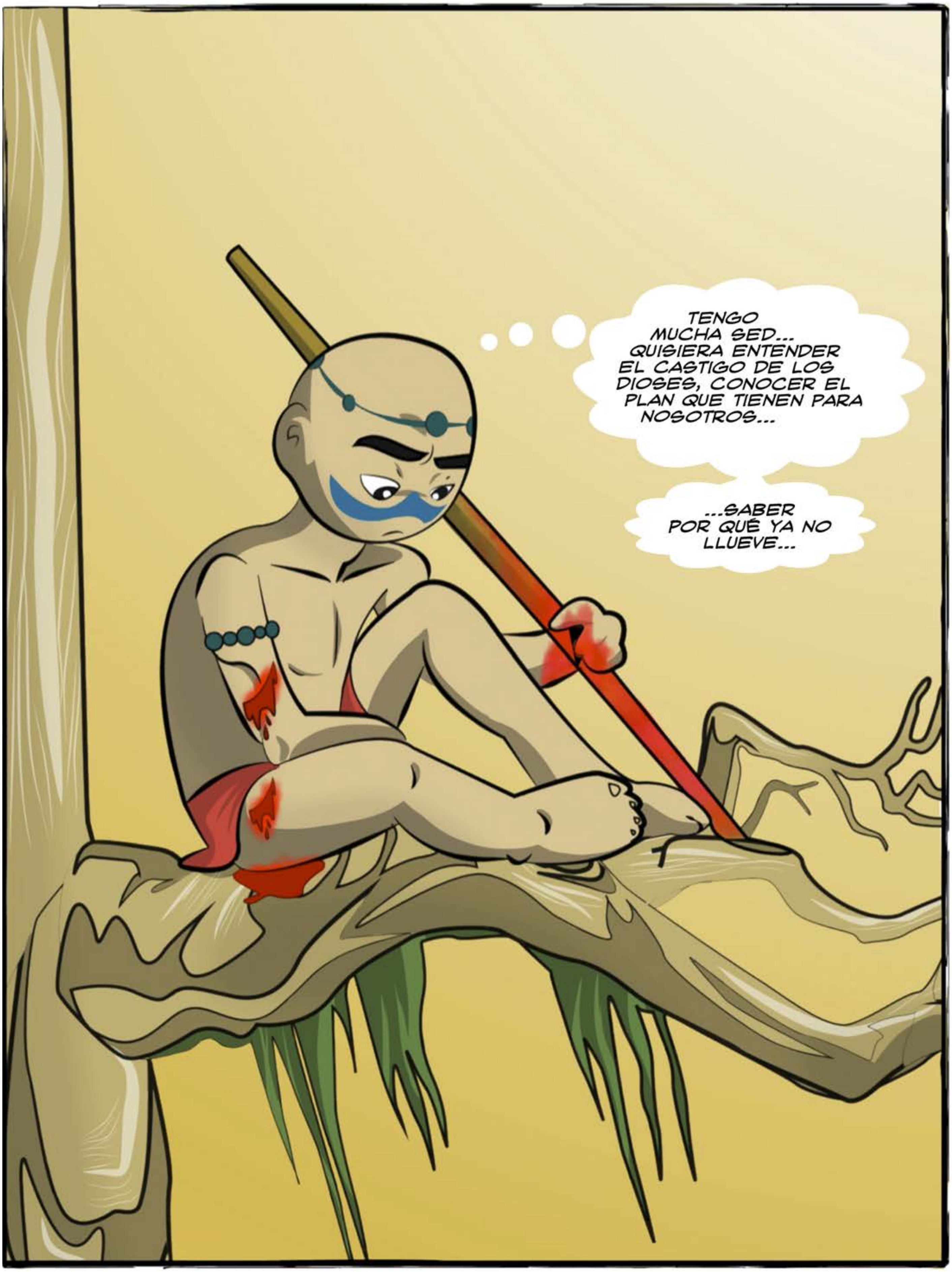
EL DESAFíO DE LOS DIOSES

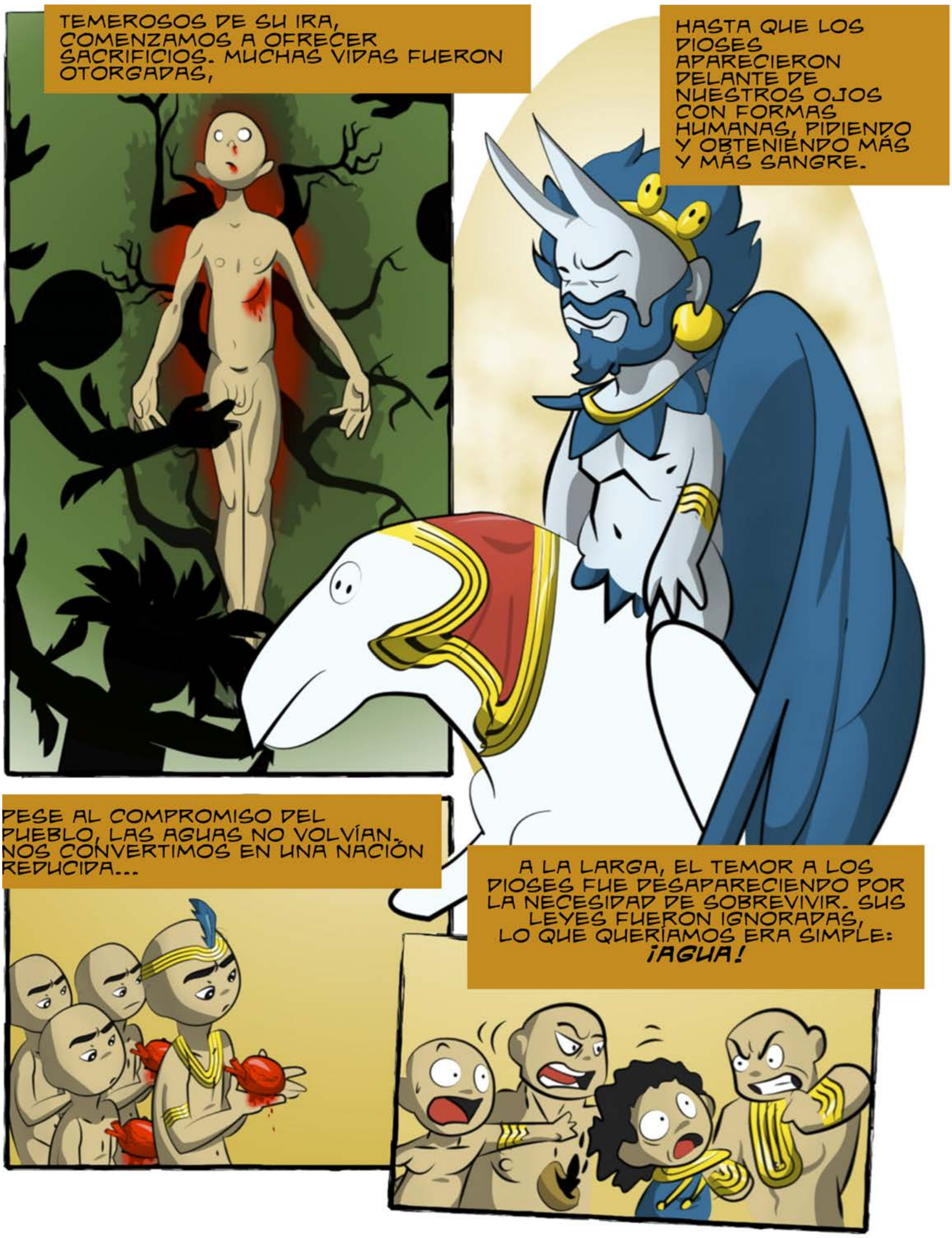


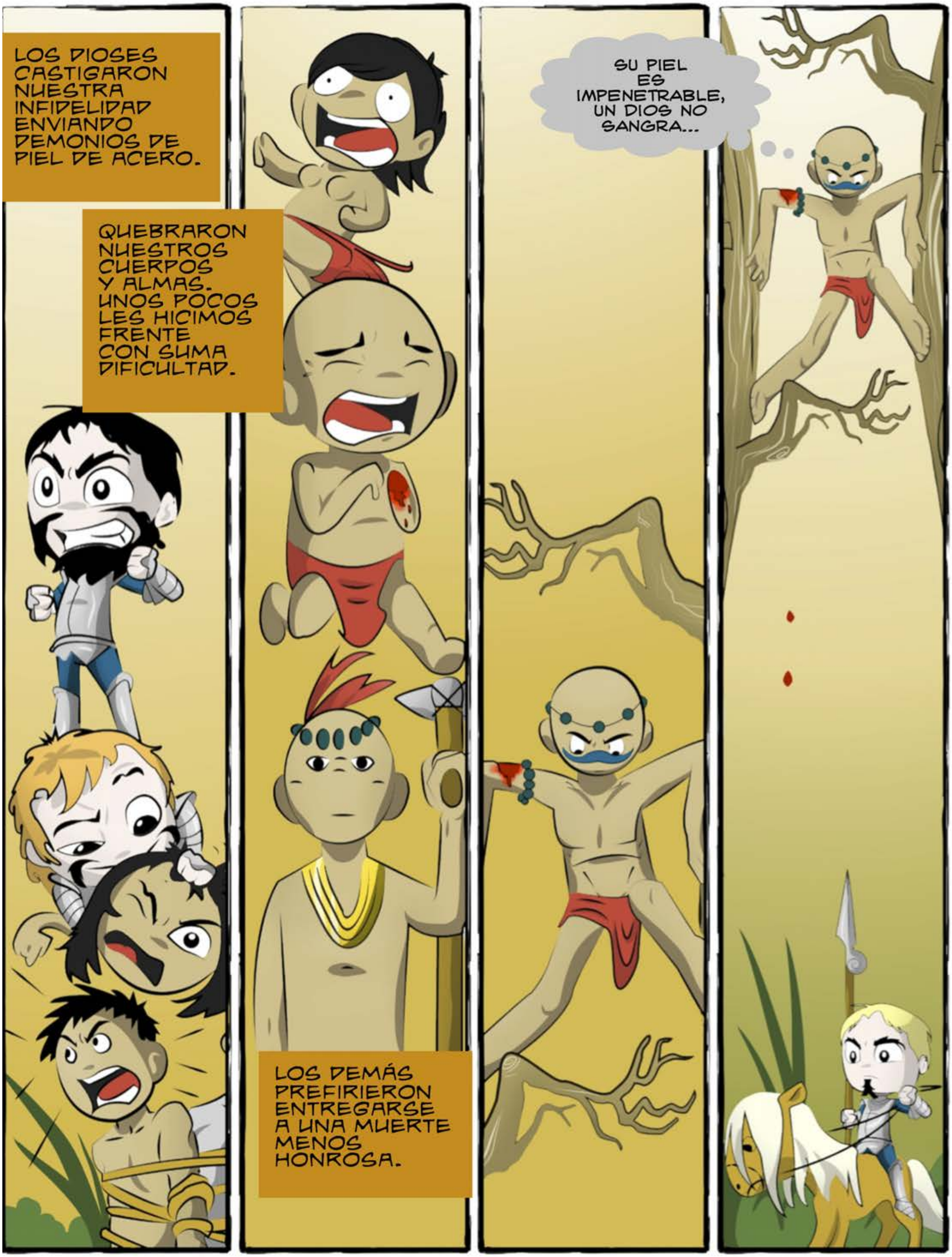
Guión: Alcides Marcano
(DAM)

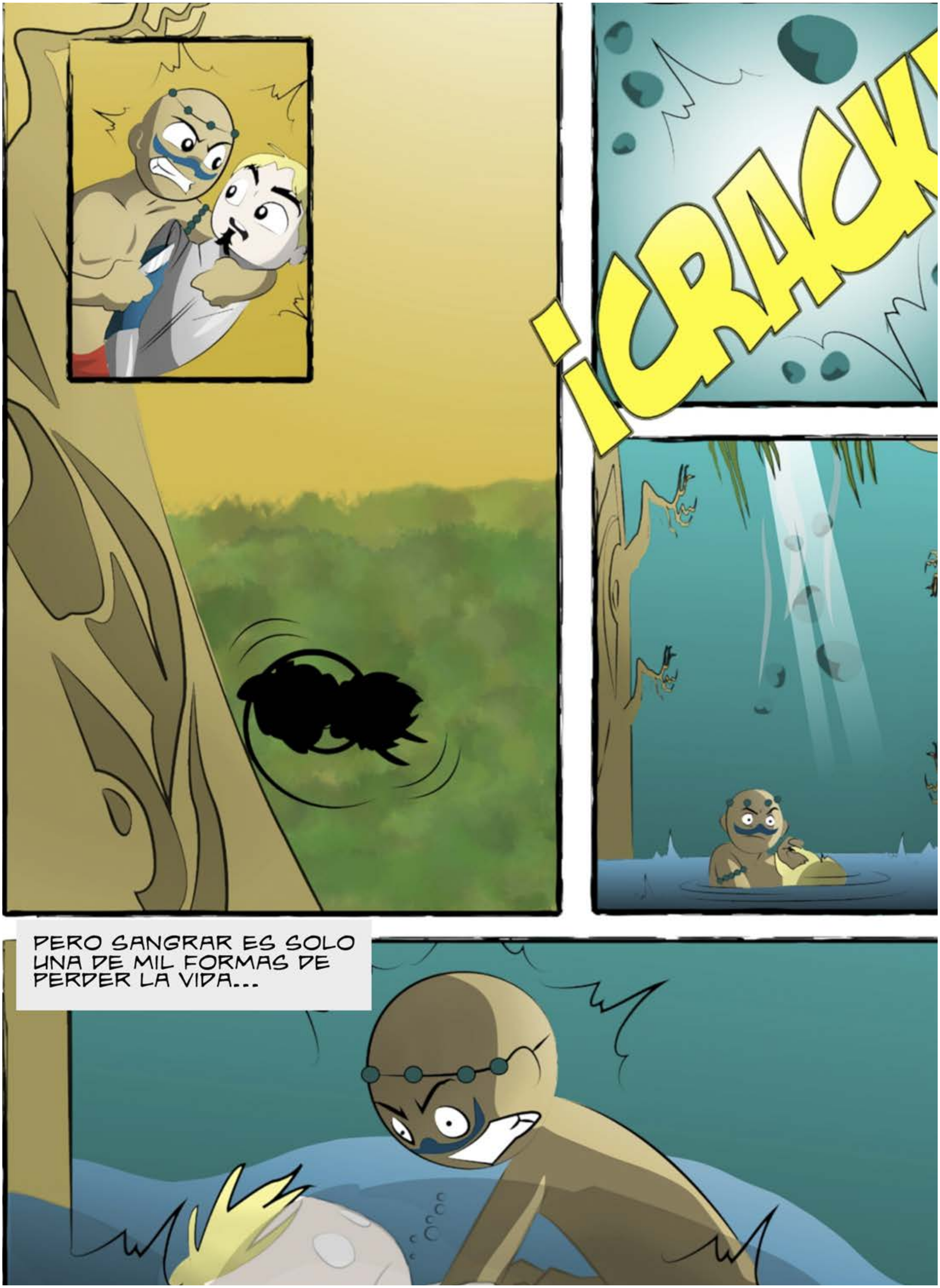
Edición, ilustración y diagramación: Rongny Sotillo
(RYNNGO)

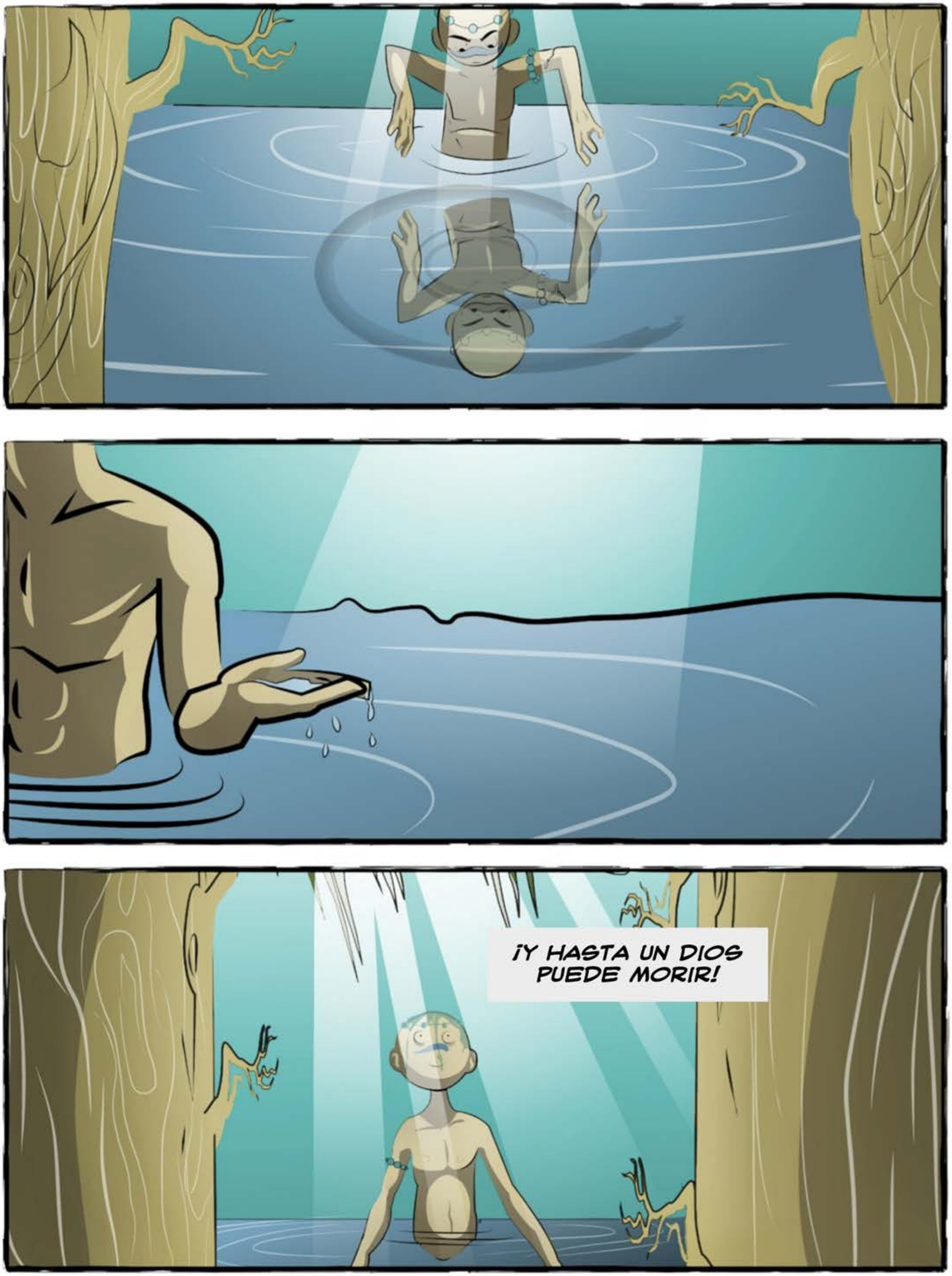
Color: Jesús Pulido


TENGO MUCHA SED... QUISIERA ENTENDER EL CASTIGO DE LOS DIOSES, CONOCER EL PLAN QUE TIENEN PARA NOSOTROS...
...SABER POR QUÉ YA NO LLUEVE...

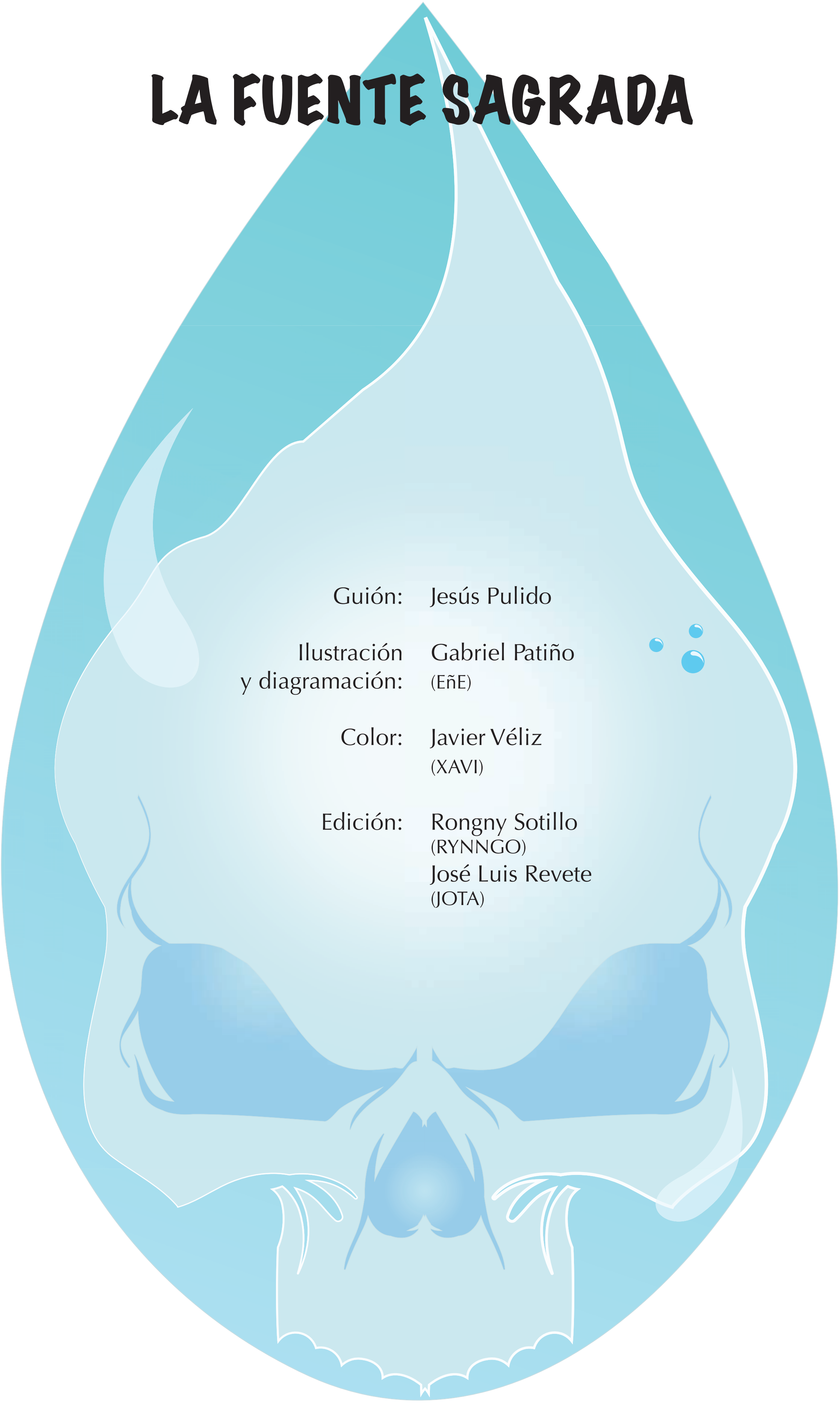

TEMEROSOS DE SU IRA, COMENZAMOS A OFRECER SACRIFICIOS. MUCHAS VIDAS FUERON OTORGADAS,
HASTA QUE LOS DIOSES APARECIERON DELANTE DE NUESTROS OJOS CON FORMAS HUMANAS, PIDIENDO Y OBTENIENDO MÁS Y MÁS SANGRE.
PESE AL COMPROMISO DEL PUEBLO, LAS AGUAS NO VOLVÍAN. NOS CONVERTIMOS EN UNA NACIÓN REDUCIDA...
A LA LARGA, EL TEMOR A LOS DIOSES FUE DESAPARECIENDO POR LA NECESIDAD DE SOBREVIVIR. SUS LEYES FUERON IGNORADAS, LO QUE QUERÍAMOS ERA SIMPLE:
¡AGUA!


LOS DIOSES CASTIGARON NUESTRA INFIDELIDAD ENVIANDO DEMONIOS DE PIEL DE ACERO.
QUEBRARON NUESTROS CUERPOS Y ALMAS. UNOS POCOS LES HICIMOS FRENTE CON SUMA DIFICULTAD.
LOS DEMÁS PREFIRIERON ENTREGARSE A UNA MUERTE MENOS HONROSA.
SU PIEL ES IMPENETRABLE, UN DIOS NO SANGRA...


¡CRACK!
PERO SANGRAR ES SOLO UNA DE MIL FORMAS DE PERDER LA VIDA...


¡Y HASTA UN DIOS PUEDE MORIR!

LA FUENTE SAGRADA



Guión: Jesús Pulido

Ilustración y diagramación: Gabriel Patiño (EñE)

Color: Javier Véliz (XAVI)

Edición: Rongny Sotillo (RYNNGO)
José Luis Revete (JOTA)

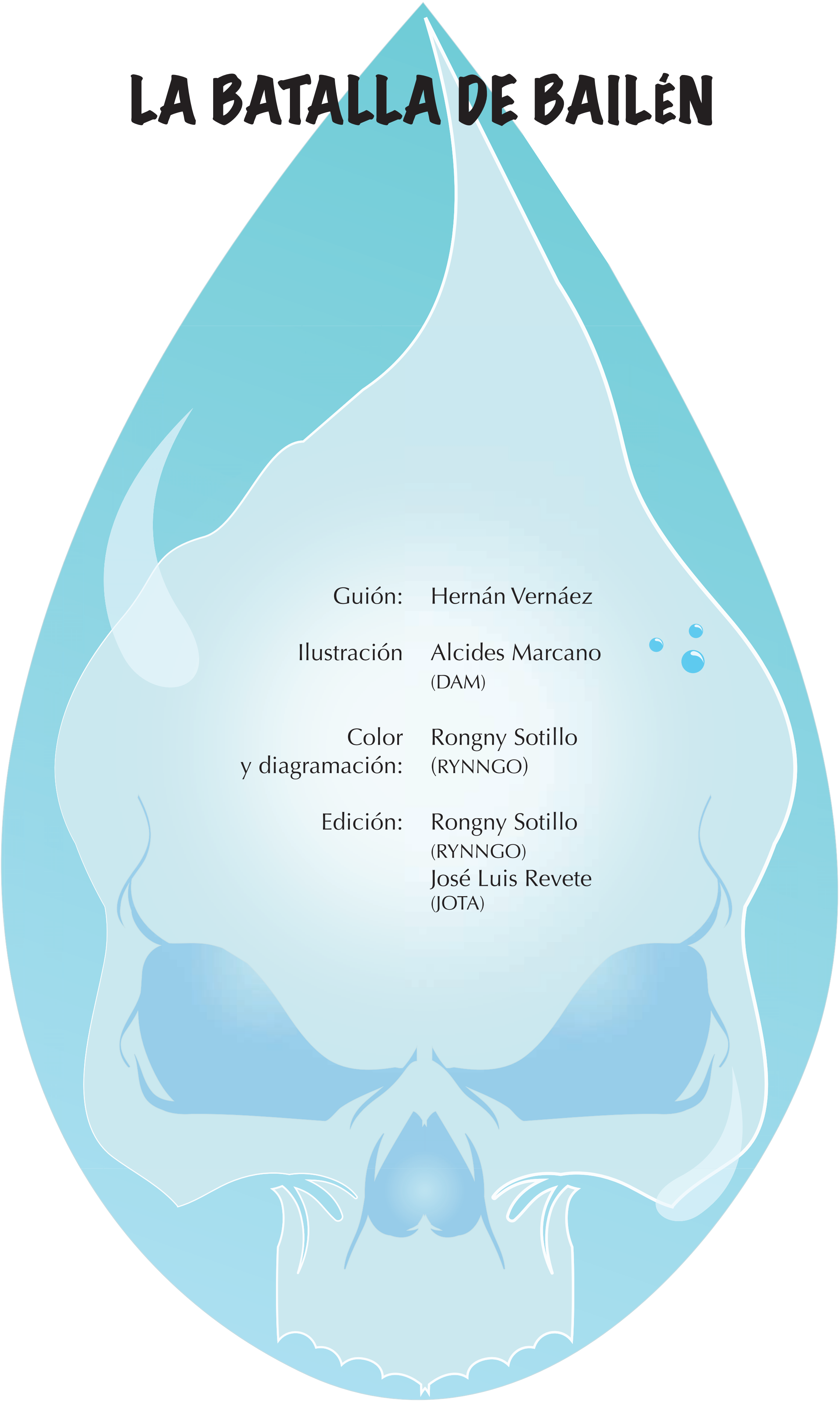
LA INDUSTRIALIZACIÓN EN LA CIUDAD DE PANCRADIA HA SECADO LA FUENTE SAGRADA DE LA CUAL PROVIENEN TODOS LOS RÍOS...
¡MIRA LA INSIGNIA, ES UN ZEPELÍN DEL AYUNTAMIENTO!
DEBIDO AL CAOS GENERADO, UN GRUPO DE HONORABLES GUERREROS FORMARON EL GRUPO "LA ESPADA DEL SEDIENTO" PARA ENFRENTARSE AL EJÉRCITO OFICIAL POR LAS ÚLTIMAS RESERVAS DE AGUA EN MANOS DEL AYUNTAMIENTO Y RESTABLECER EL EQUILIBRIO ENTRE EL HOMBRE Y LA NATURALEZA.

¿ENTONCES TÚ ERES EL LEGENDARIO SEBASTINO ASIGNADO POR LA ESPADA DEL SEDIENTO PARA PROTEGERME EN MI MISIÓN?
¡LOS MEJORES GUERREROS ESTÁN PELEANDO EN EL FRENTE DE BATALLA!
¡CÁLLATE!
¡SI ENVIARON UN ZEPELÍN A PERSEGUIRNOS ES PORQUE SOY MUY IMPORTANTE!
LLÉVANOS A LA MONTAÑA AZUL AMIGO MÍO
HLMMMM
¡ENTRE LAS NUBES LOS PERDEREMOS!
¿Y TÚ BRUJITO CÓMO SABES DÓNDE ESTÁ LA MONTAÑA ESA?
SOY TULIO, EL ÚLTIMO CHAMÁN DE LA TRIBU AWUKA Y CONOZCO EL CONJURO PARA RESTITUIR LA FUENTE SAGRADA
¡LA MONTAÑA AZUL!

OSSSHHH
ESTA ES LA FUENTE SAGRADA, MIS ANTEPASADOS LA OCULTARON EN LOS CIELOS PARA SU PROTECCIÓN
¡AL FIN ESTOY SEDIENTO!
¡COMENZARÉ CON EL RITUAL, NO DEBEN INTERRUMPIRME!
NABOR IA DACA AE MAYANI MACANA, MAYANI MACANA...
!
¡GRACIAS POR MOSTRARNOS EL CAMINO A LA FUENTE
¡USTEDES ESTABAN EN EL ZEPELÍN, PERO NO SON SOLDADOS DEL AYUNTAMIENTO!
¡PERO QUE INTELIGENCIA!
¡SEAN QUIENES SEAN DEBO PROTEGER AL BRUJITO!

¡RÍNDANSE, LA ESPADA DEL SEDIENTO LLEGÓ A SU FIN, LA FUENTE ES NUESTRA!
¡NO!
¡YO NO LOS CONOZCO!
¡CÁLLATE PAJARRACO!
¡ARRRG!
¡¡EL AGUA NO LO PERMITIRÁ!
¡ARRRG!
LO HICIMOS
¡NUNCA DUDÉ NI POR UN SEGUNDO DE USTEDES!

LA BATALLA DE BAILÉN



Guión: Hernán Vernáez

Ilustración: Alcides Marcano (DAM)

Color y diagramación: Rongny Sotillo (RYNNGO)

Edición: Rongny Sotillo (RYNNGO)
José Luis Revete (JOTA)

PROVINCIA DE JAÉN (ESPAÑA). 19 DE JULIO DE 1808, 6:00 A.M., 30°C.
EL EJÉRCITO FRANCÉS BAJO EL MANDO DEL GENERAL DUPONT SE TOPA CON LAS DIVISIONES ESPAÑOLAS AL MANDO DE LOS MARISCALES REDING Y COUPIGNY, QUIENES RESISTEN FEROZMENTE JUNTO A VOLUNTARIOS CIVILES.
DUPONT CARECE DE ESTRATEGIA A PESAR DE TENER MÁS DE TRES HORAS EN BATALLA.
¿QUÉ HACER? FUE UN ERROR PERMITIR A LOS HOMBRES QUE SE CARGARAN LOS BOTINES DE CÓRDOBA. AHORA ESTÁN CANSADOS Y LAS RESERVAS DE AGUA ESTÁN AGOTADAS.
DUPONT
* ¡¡OUVREZ LE FEU!!
*¡¡ABRAN FUEGO!!
REDING
¡¡¡MERDE!!!
¡¡¡AAAHHHJJJ!!!

¡NUESTROS HOMBRES, ESTÁN CADA VEZ MÁS SEDIENTOS, EL CALOR SE VUELVE INCLEMENTE Y NUESTRAS RESERVAS DE AGUA ESTÁN CASI VACÍAS!
¡¡¿ACASO CREE QUE NO LO SÉ?!!
DEBEMOS TOMAR LA QUE ELLOS LLAMAN "LA NORIA DEL SORDO" PARA TENER ABASTECIMIENTO CONSTANTE DE AGUA.
MANDE UN PELOTÓN DE GUARDIAS IMPERIALES A TOMARLA... ¡YA!
VEDEL. DOS FUSILEROS DE LARGO ALCANCE... QUIERO A REDING... ¡MORT!*
¡IMMÉDIATEMENT!
*MUERTO
*INMEDIATAMENTE
MIENTRAS, EN EL LADO ESPAÑOL...
LOS FRANCESES NO AGUANTARAN MÁS. ¡QUE SE LES QUEME LA PIEL!
VENEGAS, DEBEMOS PROVEERNOS DE MÁS AGUA, PERO NO PUEDES USAR NINGÚN SOLDADO PARA EL REGUARDO DE LA NORIA... ¿QUÉ HACER?
NO SE PREOCUPE MARISCAL... TENGO A LOS VOLUNTARIOS PERFECTOS PARA ESO...

AFUERA NUESTROS SOLDADOS OFRECEN SU VIDA PARA DETENER A LOS PERROS DE NAPOLEÓN! EL CALOR ES CADA VEZ PEOR Y NO TIENEN AGUA Y ALIMENTO.
LUIS Y YO PREPARAMOS A LAS BESTIAS PARA LLEVAR AGUA Y COMIDA AL CAMP DE BATALLA. ¡NECESITO VOLUNTARIOS!
TENEMOS QUE IRNOS, ¿ACASO QUIERES QUE NOS MATEN A TODOS...?
OYE MARÍA, LO QUE DEBEMOS HACER ES IRNOS DEL PUEBLO, LOS FRANCESES SON MUCHOS Y ESTÁN MEJOR PREPARADOS QUE...
¿A DÓNDE JOSEFA?... ¿A DÓNDE VAMOS A IR? LOS FRANCESES ESTÁN EN TODAS PARTES. SOLO ENFRENTÁNDOLES PODEMOS GANAR.
TAL VEZ MUCHOS MURAMOS, PERO SERÁ UNA MUERTE BUENA, PORQUE SERÁ POR LIBERTAD
¡VIVA ESPAÑA LIBRE!
¡VIVA MARÍA BELLIDO, LA CULIANCHA!
NORIA DEL SORDO. 10:00 A.M., 36°C.

ESA NORIA SE VE MUY SOLA, ME HUELE A TRAMPA...
¡MERDE!... ÓRDENES SON ÓRDENES, ADEMÁS YO TENGO MUCHA SED.
¡¡ESPAÑA JEREZ, A POR ELLOS, COMO A LAS VACAS!! ¡¡ACÁ LOS GARROCHISTAS DE BAILÉN!!

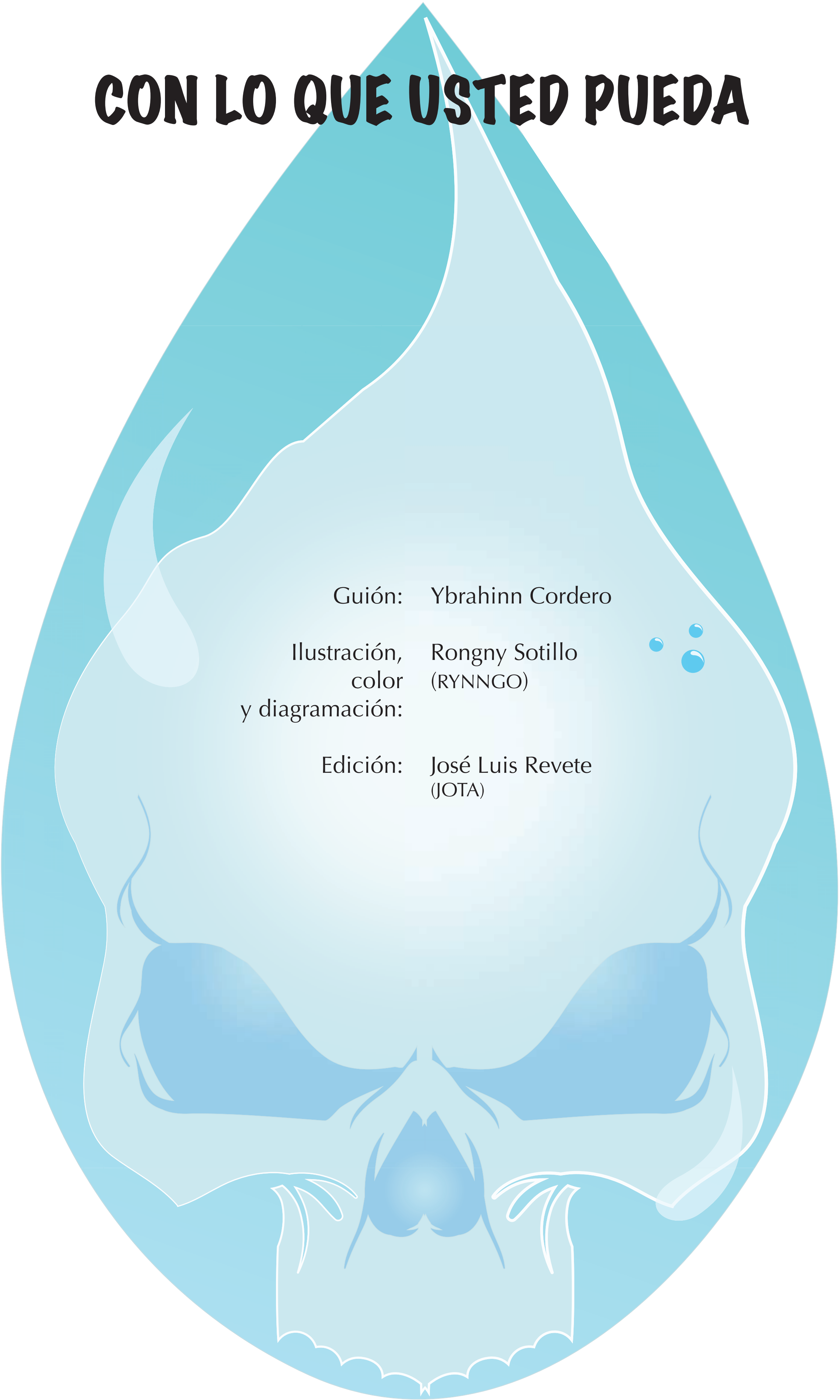
10:00 A.M. COMIENZA EL TERCER ATAQUE FRANCÉS. LAS AGUADORAS, ENCABEZADAS POR MARÍA BELLIDO, SUMINISTRAN AGUA A LOS SOLDADOS EN LA RETAGUARDIA.
CLICK!!

TENGA GENERAL... ¡REFRÉSQUESE!
¡BAMM!

¡BEBA GENERAL, AÚN TIENE UNA POCA DE AGUA!
¿CUÁL ES SU NOMBRE, SEÑORA?
MARÍA INÉS JULIANA BELLIDO VALLEJO.
VERÉ QUE SEA RECOMPENSADA POR SU VALOR...

12:00 HORAS DEL MEDIODÍA, 42°C. DUPONT HERIDO LUEGO DEL TERCER ATAQUE FALLIDO, Y ANTE EL CALOR INCLEMENTE, SE RINDE ANTE REDING Y COUPIGNY. SERÍA LA PRIMERA DERROTA DEL PODEROSO EJÉRCITO NAPOLEÓNICO EN TERRITORIO ESPAÑOL.
UNA AUTÉNTICA BATALLA POR EL AGUA.

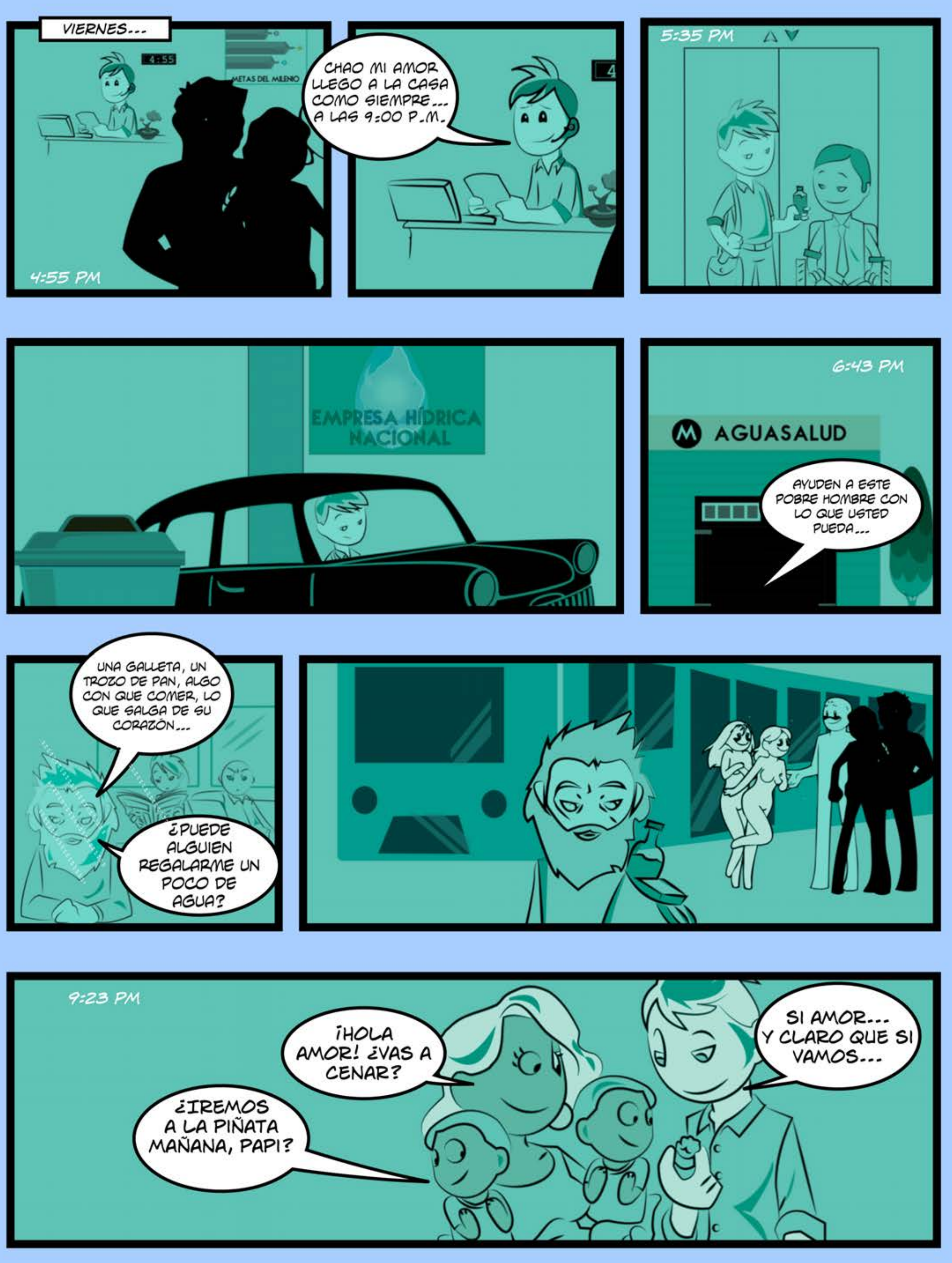
CON LO QUE USTED PUEDA

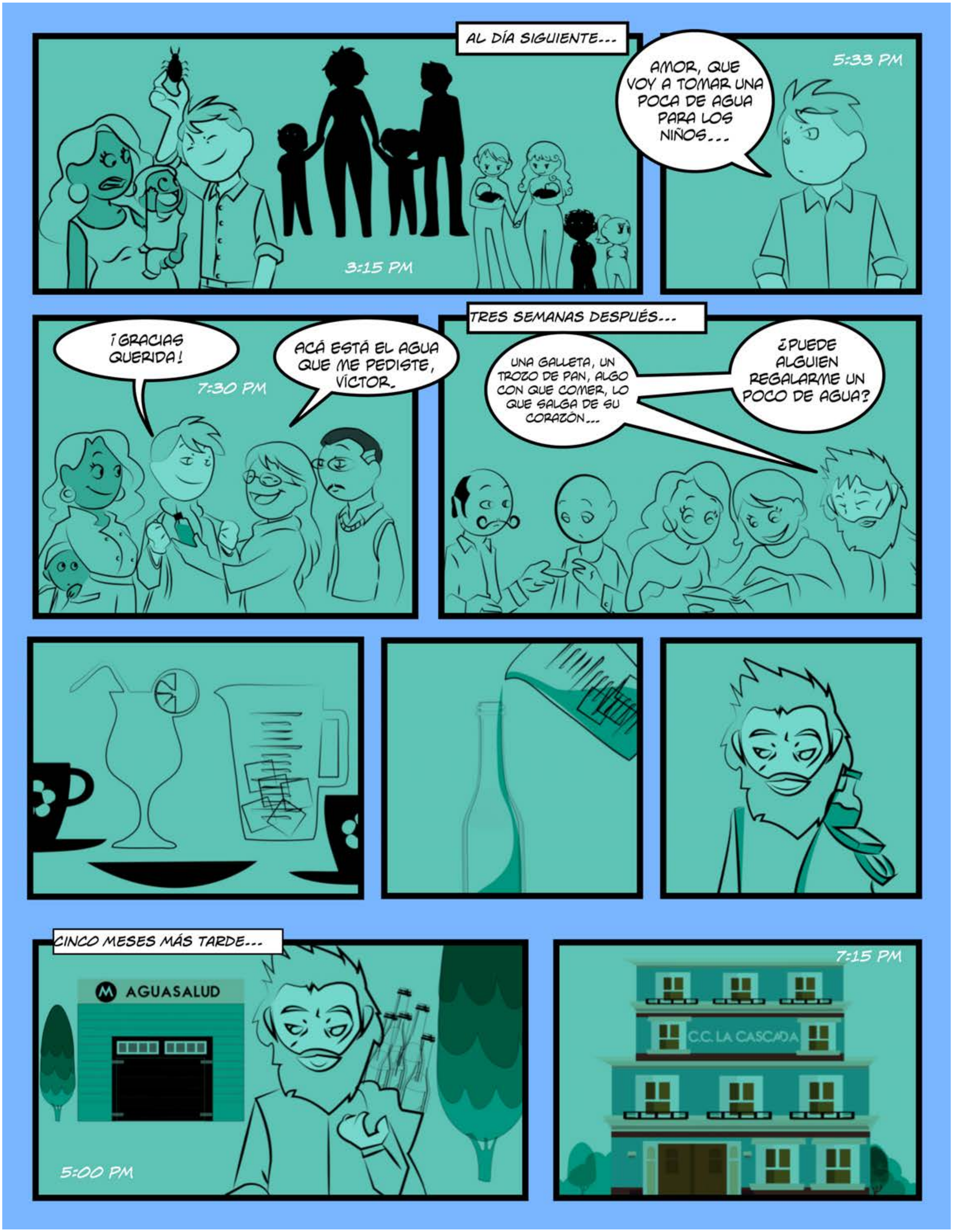


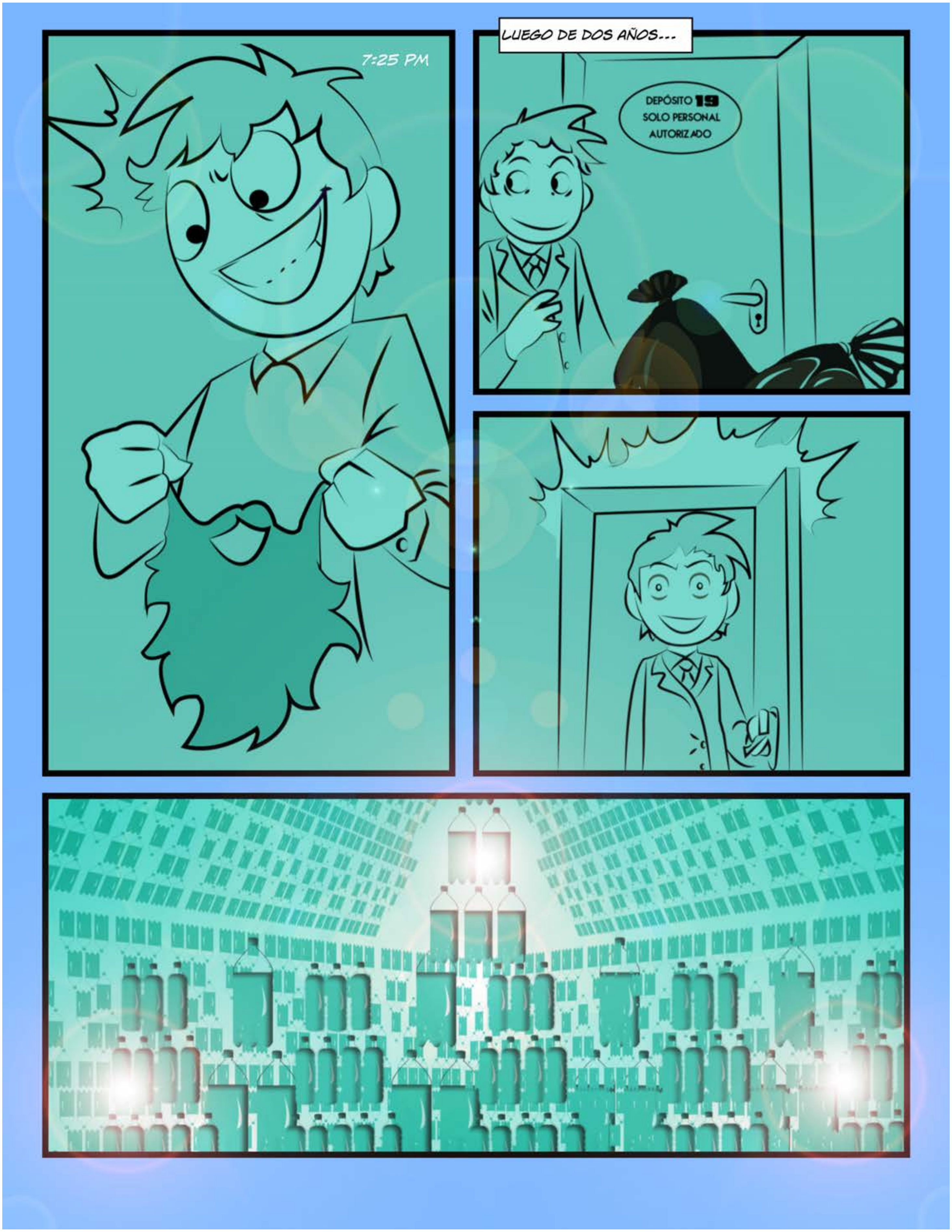
Guión: Ybrahinn Cordero

Ilustración, color y diagramación: Rongny Sotillo (RYNNGO)

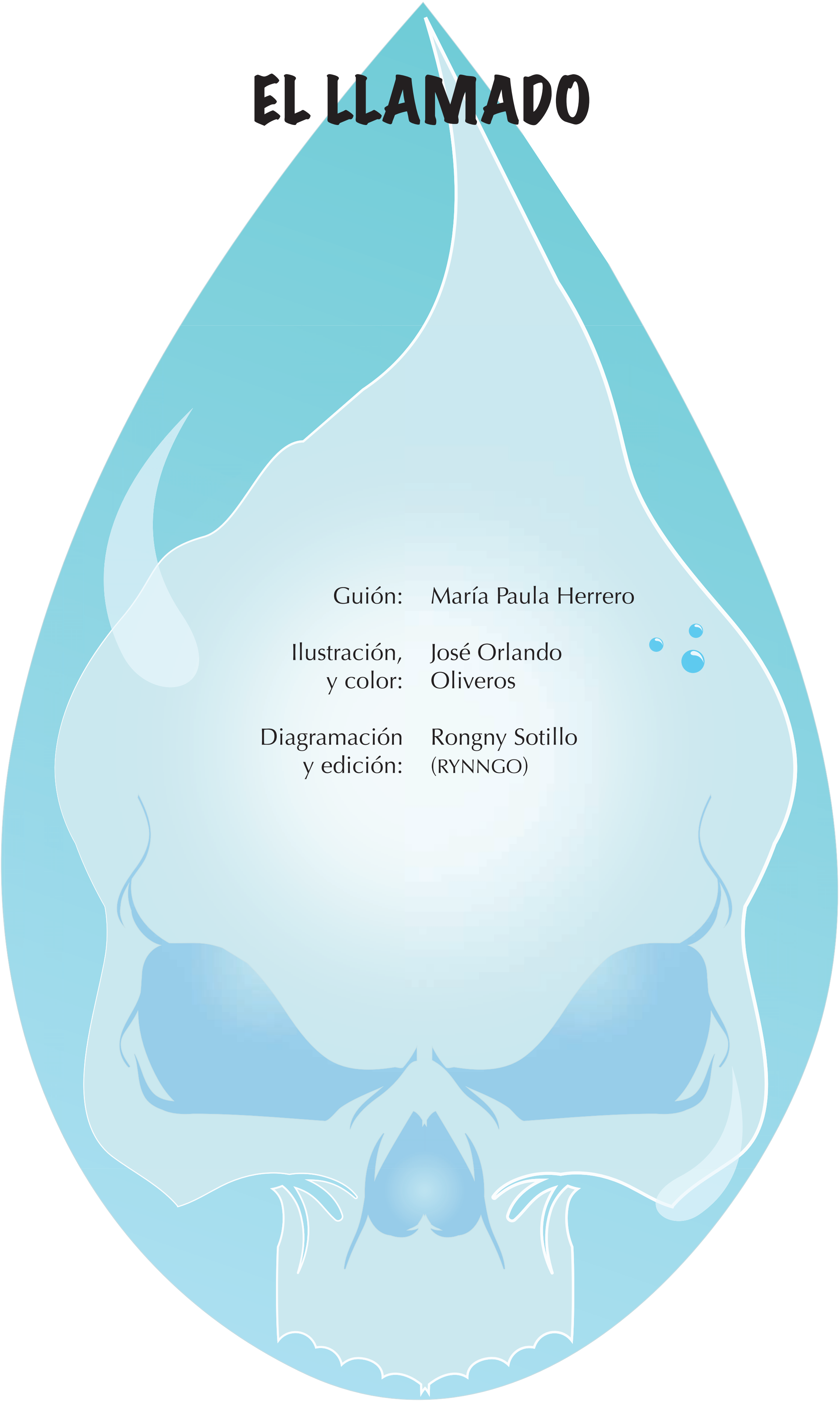
Edición: José Luis Revete (JOTA)


VIERNES...
METAS DEL MILENIO
4:55 PM
CHAO MI AMOR LLEGO A LA CASA COMO SIEMPRE... A LAS 9:00 P.M.
5:35 PM
EMPRESA HÍDRICA NACIONAL
6:43 PM
AGUASALUD
AYUDEN A ESTE POBRE HOMBRE CON LO QUE USTED PUEDA...
UNA GALLETA, UN TROZO DE PAN, ALGO CON QUE COMER, LO QUE SALGA DE SU CORAZÓN...
¿PUEDE ALGUIEN REGALARME UN POCO DE AGUA?
9:23 PM
¡HOLA AMOR! ¿VAS A CENAR?
¿IREMOS A LA PIÑATA MAÑANA, PAPI?
SI AMOR... Y CLARO QUE SI VAMOS...


AL DÍA SIGUIENTE...
3:15 PM
5:33 PM
AMOR, QUE VOY A TOMAR UNA POCA DE AGUA PARA LOS NIÑOS...
7:30 PM
¡GRACIAS QUERIDA!
ACÁ ESTÁ EL AGUA QUE ME PEDISTE, VÍCTOR.
TRES SEMANAS DESPUÉS...
¿PUEDE ALGUIEN REGALARME UN POCO DE AGUA?
UNA GALLETA, UN TROZO DE PAN, ALGO CON QUE COMER, LO QUE SALGA DE SU CORAZÓN...
CINCO MESES MÁS TARDE...
AGUASALUD
5:00 PM
7:15 PM
C.C. LA CASCADA


7:25 PM
LUEGO DE DOS AÑOS...
DEPÓSITO 19
SOLO PERSONAL
AUTORIZADO

EL LLAMADO



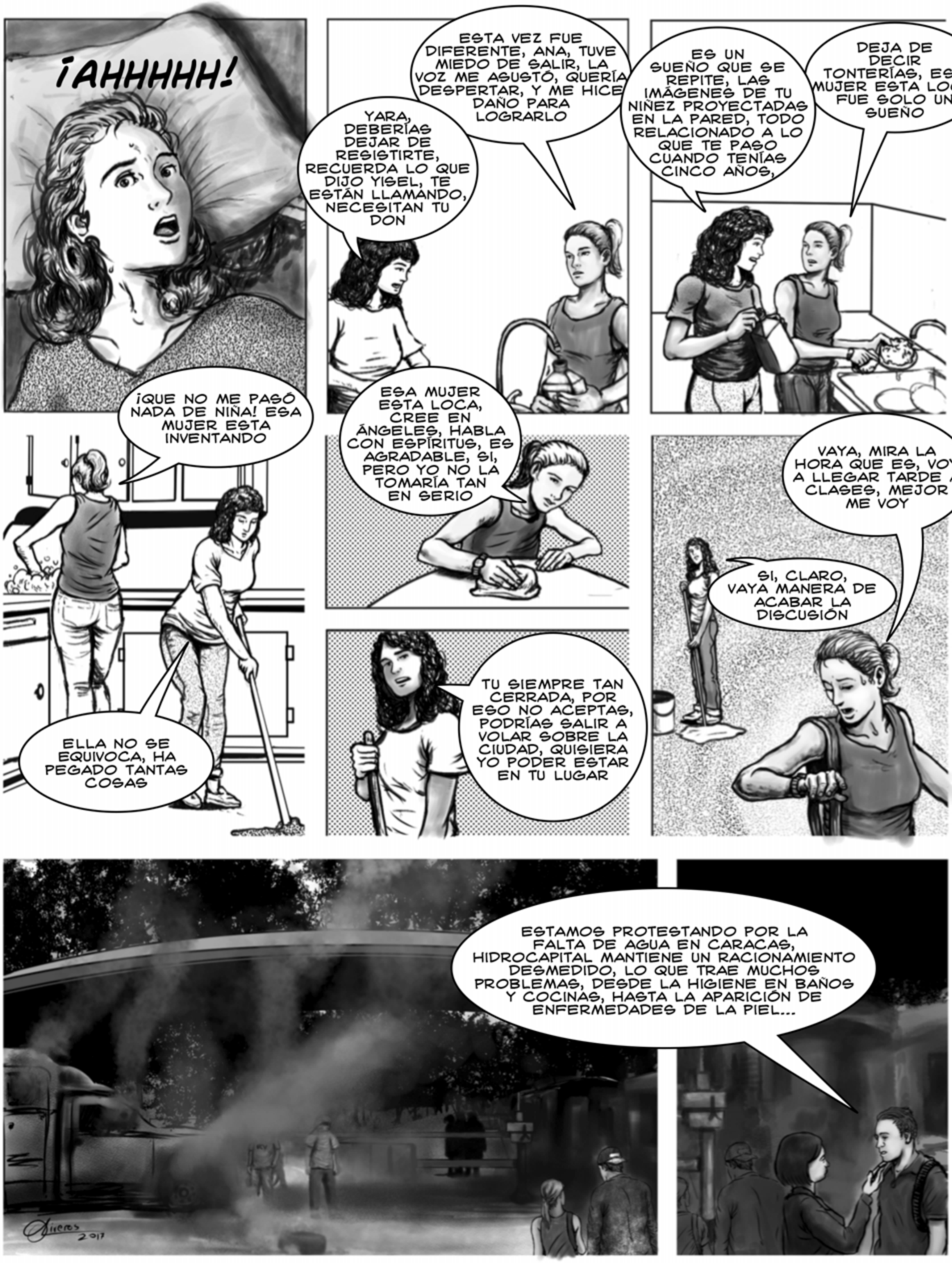
Guión: María Paula Herrero

Ilustración, y color: José Orlando Oliveros

Diagramación y edición: Rongny Sotillo (RYNNGO)

/i¿O

/¡¿O
Yara...
¡ven!
/¡¿O
Yara...
¡ven!
Soy yo, estoy aquí afuera, esperándote

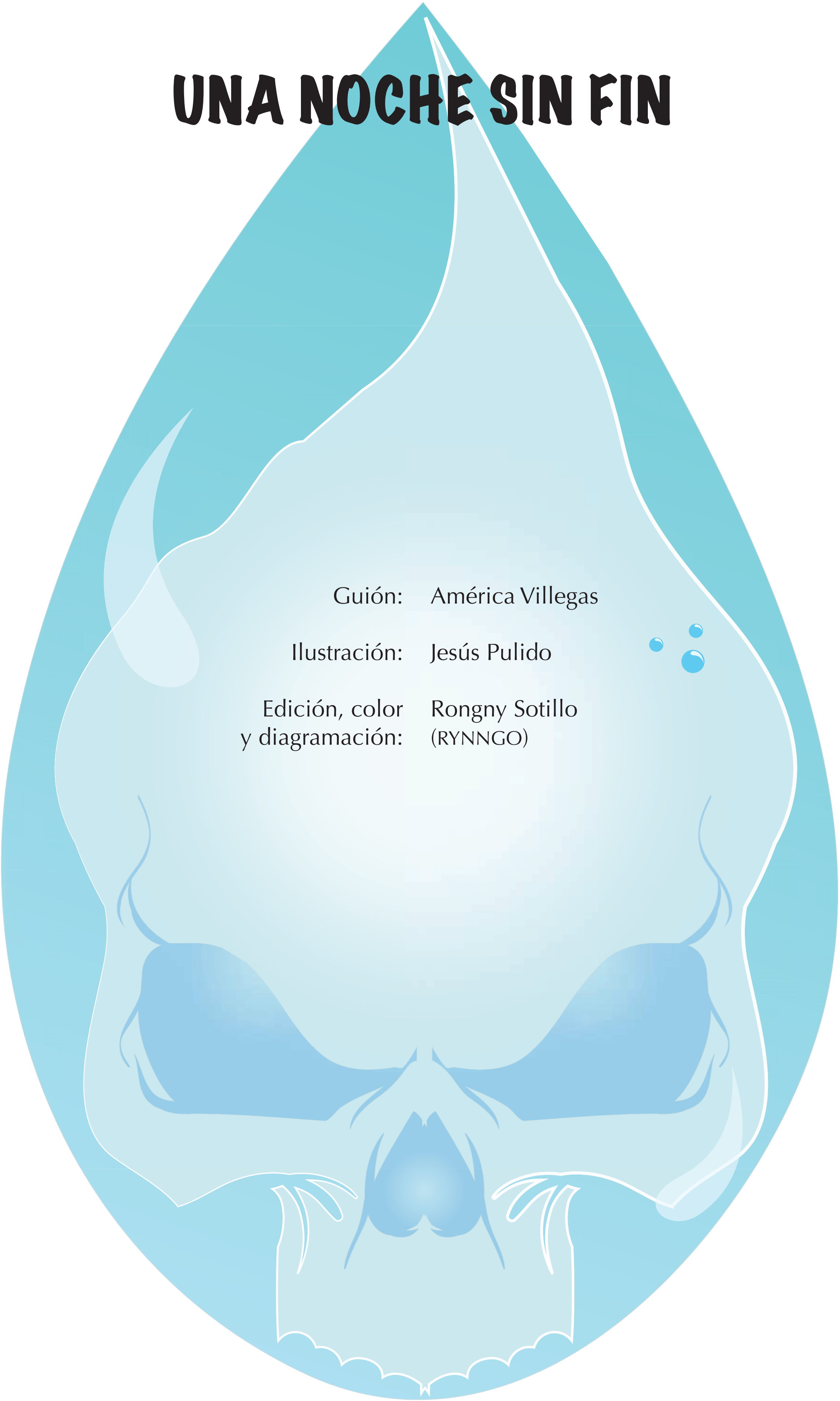

¡AHHHHH!
YARA, DEBERÍAS DEJAR DE RESISTIRTE, RECUERDA LO QUE DIJO YISEL, TE ESTÁN LLAMANDO, NECESITAN TU DON
ESTA VEZ FUE DIFERENTE, ANA, TUVE MIEDO DE SALIR, LA VOZ ME ASUSTÓ, QUERÍA DESPERTAR, Y ME HICE DAÑO PARA LOGRARLO
ES UN SUEÑO QUE SE REPITE, LAS IMÁGENES DE TU NIÑEZ PROYECTADAS EN LA PARED, TODO RELACIONADO A LO QUE TE PASO CUANDO TENÍAS CINCO AÑOS,
DEJA DE DECIR TONTERÍAS, ESA MUJER ESTA LOCA, FUE SOLO UN SUEÑO
¡QUE NO ME PASÓ NADA DE NIÑA! ESA MUJER ESTA INVENTANDO
ELLA NO SE EQUIVOCA, HA PEGADO TANTAS COSAS
ESA MUJER ESTA LOCA, CREE EN ÁNGELES, HABLA CON ESPÍRITUS, ES AGRADABLE, SI, PERO YO NO LA TOMARÍA TAN EN SERIO
TU SIEMPRE TAN CERRADA, POR ESO NO ACEPTAS, PODRÍAS SALIR A VOLAR SOBRE LA CIUDAD, QUISIERA YO PODER ESTAR EN TU LUGAR
VAYA, MIRA LA HORA QUE ES, VOY A LLEGAR TARDE A CLASES, MEJOR ME VOY
SI, CLARO, VAYA MANERA DE ACABAR LA DISCUSIÓN
ESTAMOS PROTESTANDO POR LA FALTA DE AGUA EN CARACAS, HIDROCAPITAL MANTIENE UN RACIONAMIENTO DESMEDIDO, LO QUE TRAE MUCHOS PROBLEMAS, DESDE LA HIGIENE EN BAÑOS Y COCINAS, HASTA LA APARICIÓN DE ENFERMEDADES DE LA PIEL...

NO HAY CLASES, SUSPENDIDAS POR LAS PROTESTAS
¿OTRA VEZ?
BEEP BEEP
HOLA TÍA... SI, ESTOY EN LA UNIVERSIDAD... ESTOY BIEN... ACABO DE ENTRAR Y... NO HABÍA NINGÚN HERIDO, NO ESTABAN DETENIENDO A NADIE... SI, ESTA BIEN, ME VOY A CASA... CLARO... NO TE PREOCUPES... SI, TE LLAMO AL LLEGAR... ¡CHAO...! YO TAMBIÉN TE QUIERO
¡SI NO PASA NADA! SON OTRA VEZ RUMORES ¿POR QUÉ TE VAS A IR?
YA SABES COMO ES MI TÍA, NO PUEDE ESCUCHAR NADA. IGUAL NO HAY CLASES, ¿PARA QUÉ NOS VAMOS A QUEDAR?
¿Y ENCIMA NOS TENEMOS QUE IR POR LA OTRA PUERTA?
¡PERO NO SE ESCUCHA NADA!
BUENO, QUIEN SABE ¿Y SI JUSTO AHORA ESTÁ PASANDO ALGO?
MEJOR NO ARRIESGARSE
VOLVÍ A SOÑAR Y ANA INSISTIÓ CON LO DE YISEL
¿OTRA VEZ CON ESO?, YA TE DIJE QUE SON TONTERÍAS
LO SE, PERO ESTA VEZ ME LLAMABAN, FUE HORRIBLE

¿PADRE?
ya debería estar aquí
No sé por qué se ha negado a oírnos
necesitamos su ayuda
La abuela Kape necesita tu ayuda. Te necesitamos para la batalla que está por comenzar, la batalla de las tinieblas
¿DE QUÉ HABLAS? ¿QUÉ TINIEBLAS?
2017

FIN DEL CAPÍTULO 1

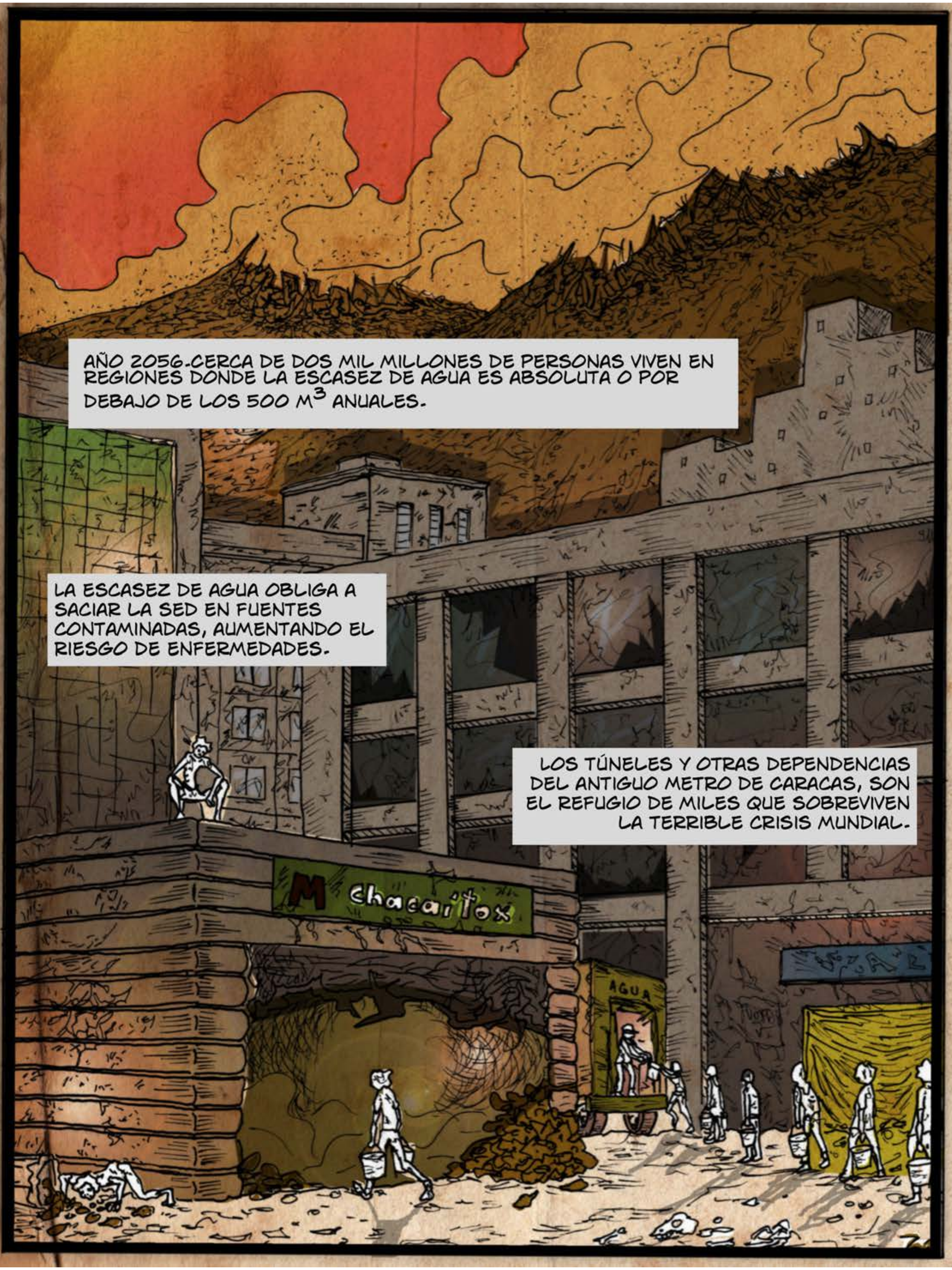
UNA NOCHE SIN FIN



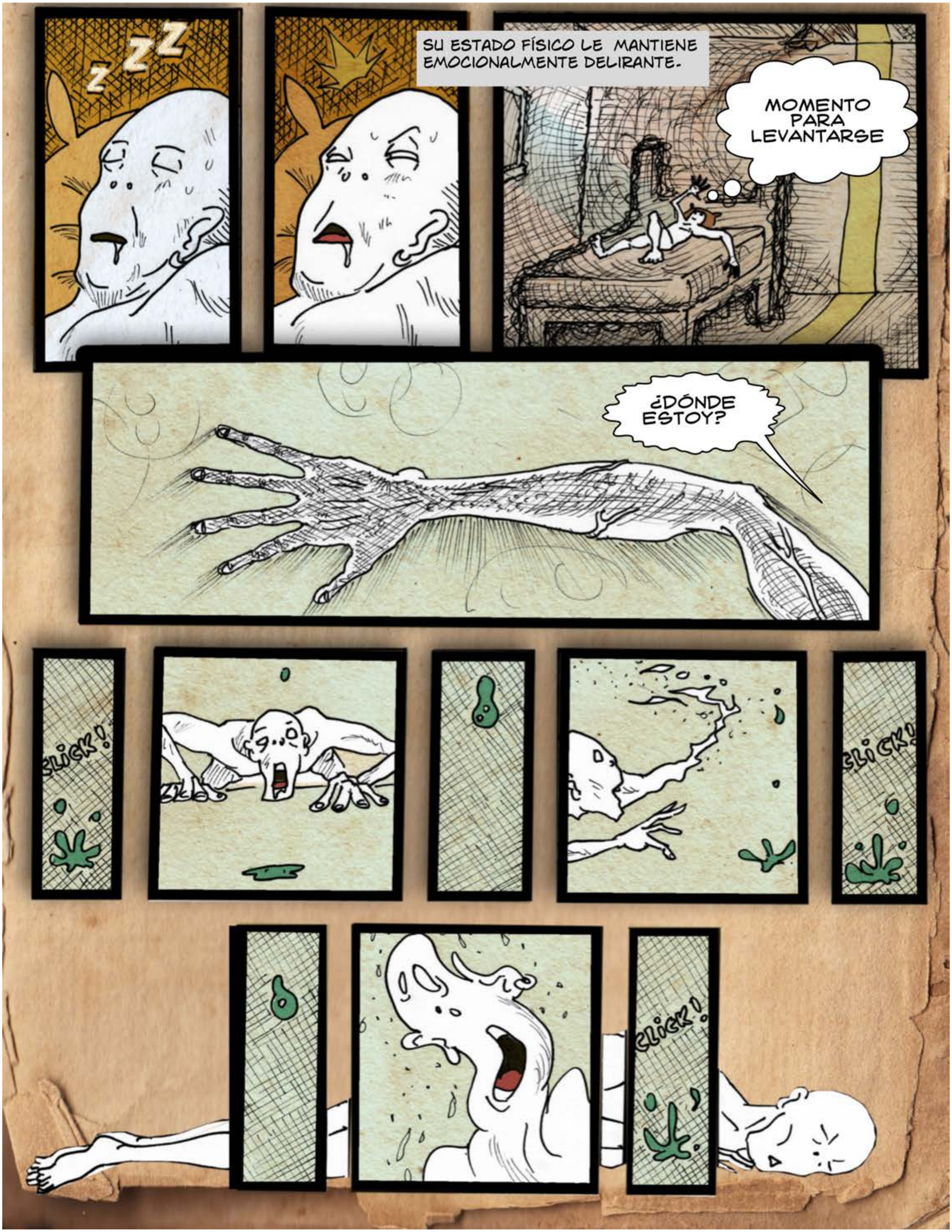
Guión: América Villegas

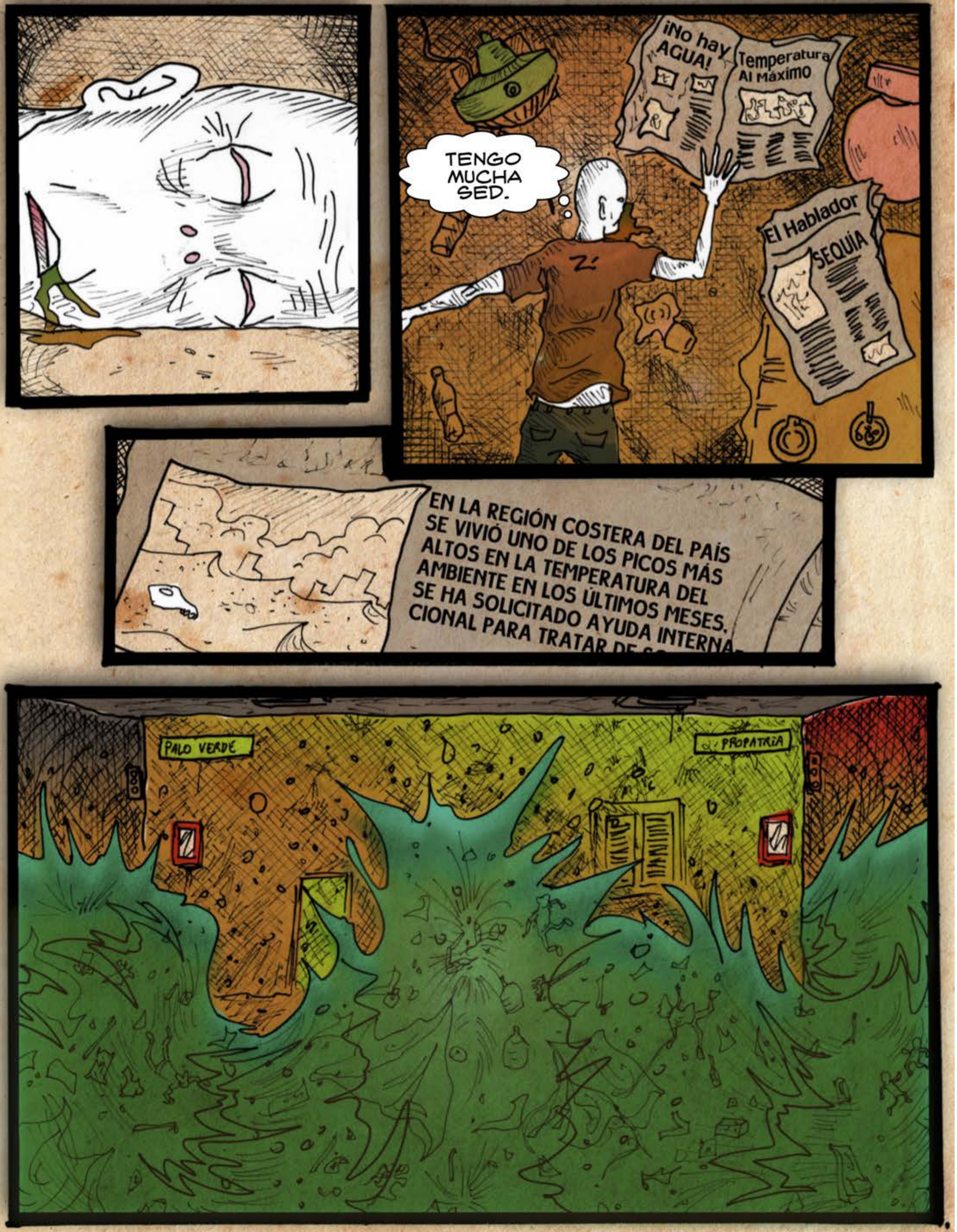
Ilustración: Jesús Pulido

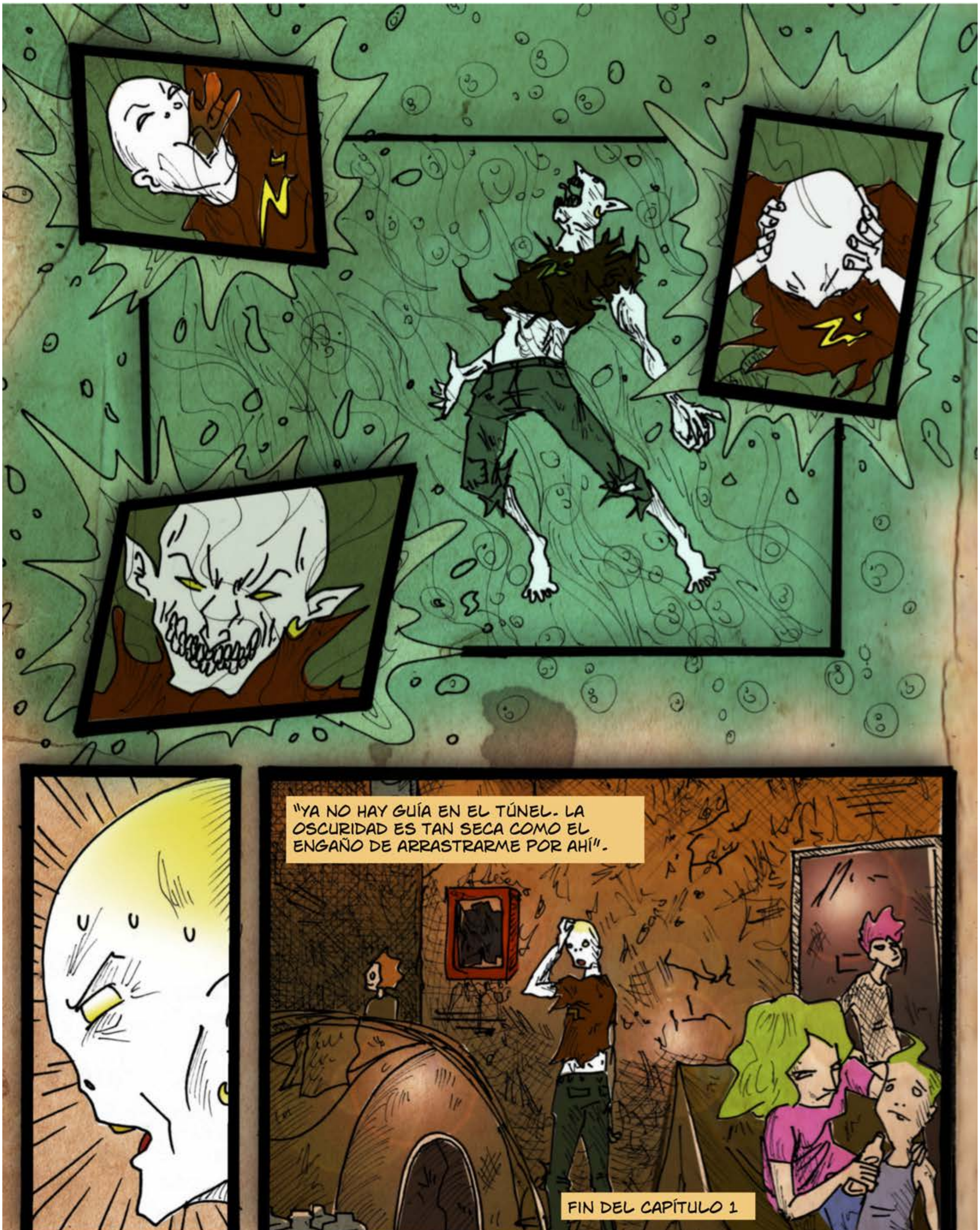
Edición, color y diagramación: Rongny Sotillo (RYNNGO)


AÑO 2056.CERCA DE DOS MIL MILLONES DE PERSONAS VIVEN EN REGIONES DONDE LA ESCASEZ DE AGUA ES ABSOLUTA O POR DEBAJO DE LOS 500 M^3 ANUALES.
LA ESCASEZ DE AGUA OBLIGA A SACIAR LA SED EN FUENTES CONTAMINADAS, AUMENTANDO EL RIESGO DE ENFERMEDADES.
LOS TÚNELES Y OTRAS DEPENDENCIAS DEL ANTIGUO METRO DE CARACAS, SON EL REFUGIO DE MILES QUE SOBREVIVEN LA TERRIBLE CRISIS MUNDIAL.
M Chacaitox
AGUA

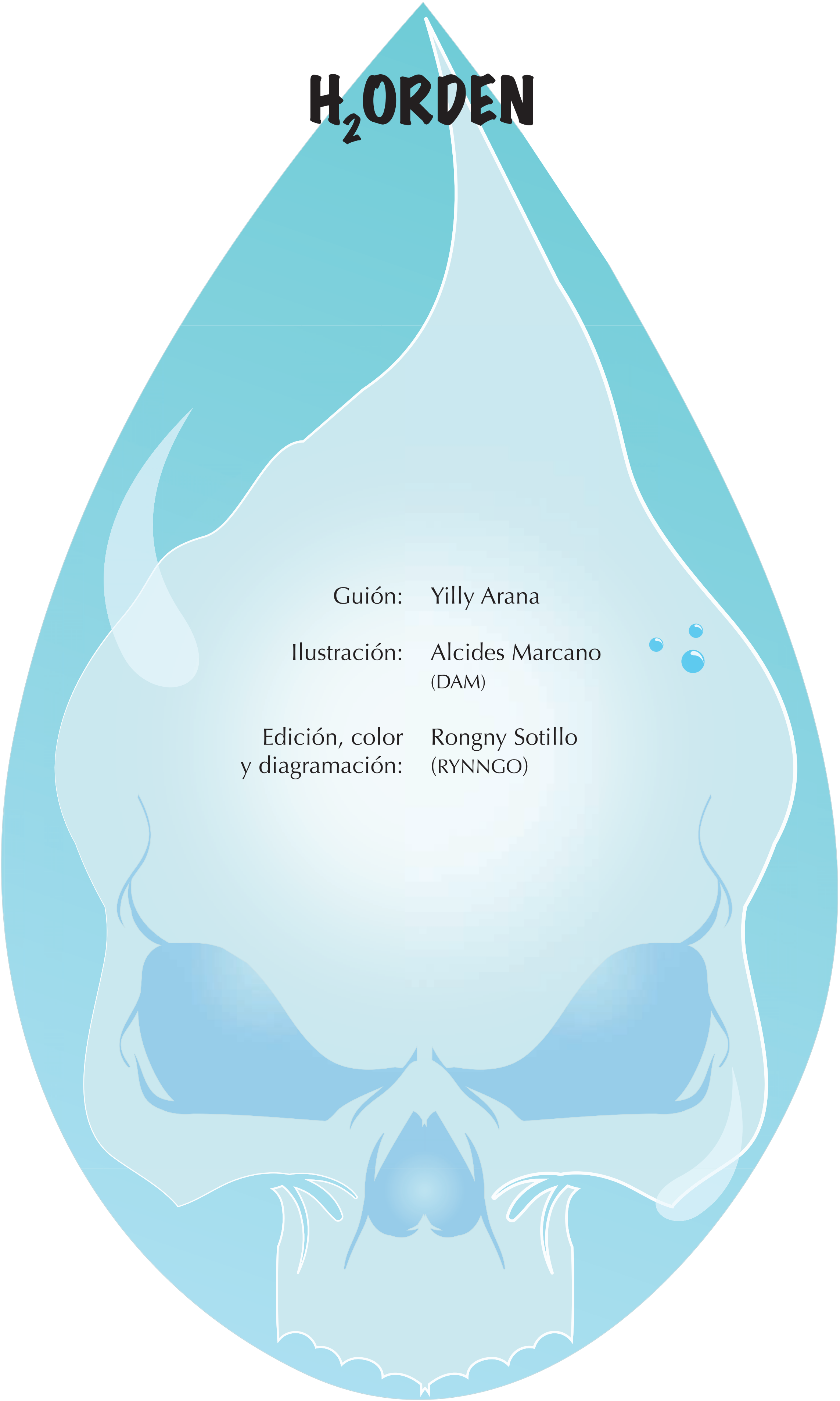
MARIO, EXTRABAJADOR DEL METRO, SE REFUGIA HACE AÑOS EN ESTA ESTACIÓN.
PROPATRIA
SU VISIÓN HA DISMINUIDO, ASÍ COMO LA SENSIBILIDAD DE SU PIEL, POR LO QUE PERCIBE LAS SENSACIONES CORPORALES DE FORMA DISTORSIONADA.
MARIO SE HA CONVERTIDO EN UN *AUTÓFAGO* PARA SOBREVIVIR
SE ALIMENTA DE SUS PROPIOS FLUIDOS, PIEL Y UÑAS.


Z Z Z
SU ESTADO FÍSICO LE MANTIENE EMOCIONALMENTE DELIRANTE.
MOMENTO PARA LEVANTARSE
¿DÓNDE ESTOY?
CLICK!
CLICK!
CLICK!


¡No hay AGUA!
Temperatura Al Máximo
TENGO MUCHA SED.
El Hablador
SEQUÍA
EN LA REGIÓN COSTERA DEL PAÍS SE VIVIÓ UNO DE LOS PICOS MÁS ALTOS EN LA TEMPERATURA DEL AMBIENTE EN LOS ÚLTIMOS MESES. SE HA SOLICITADO AYUDA INTERNA- CIONAL PARA TRATAR DE
PALO VERDE
PROPATRIA


"YA NO HAY GUÍA EN EL TÚNEL. LA OSCURIDAD ES TAN SECA COMO EL ENGAÑO DE ARRASTRARME POR AHÍ".
FIN DEL CAPÍTULO 1

H_2ORDEN

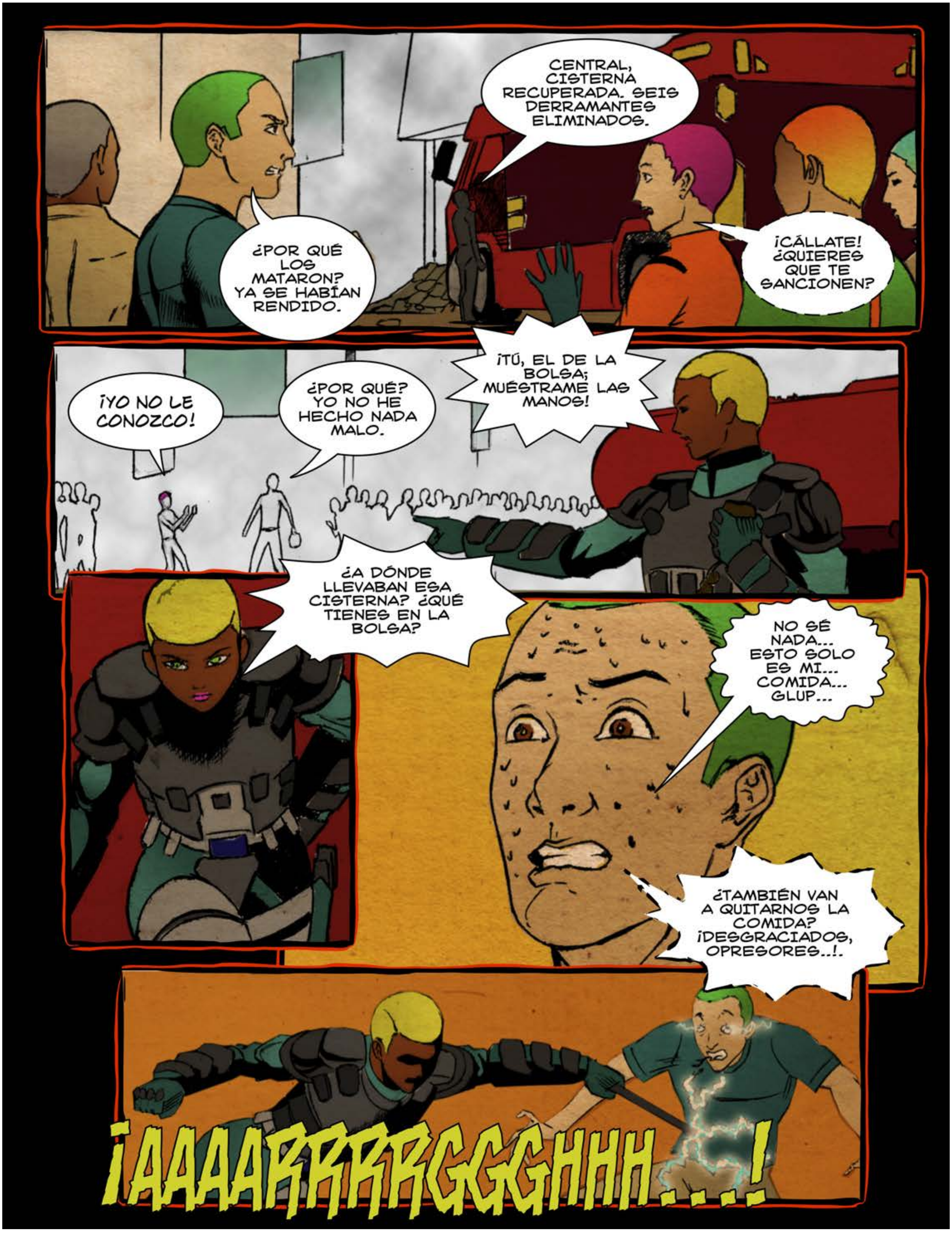


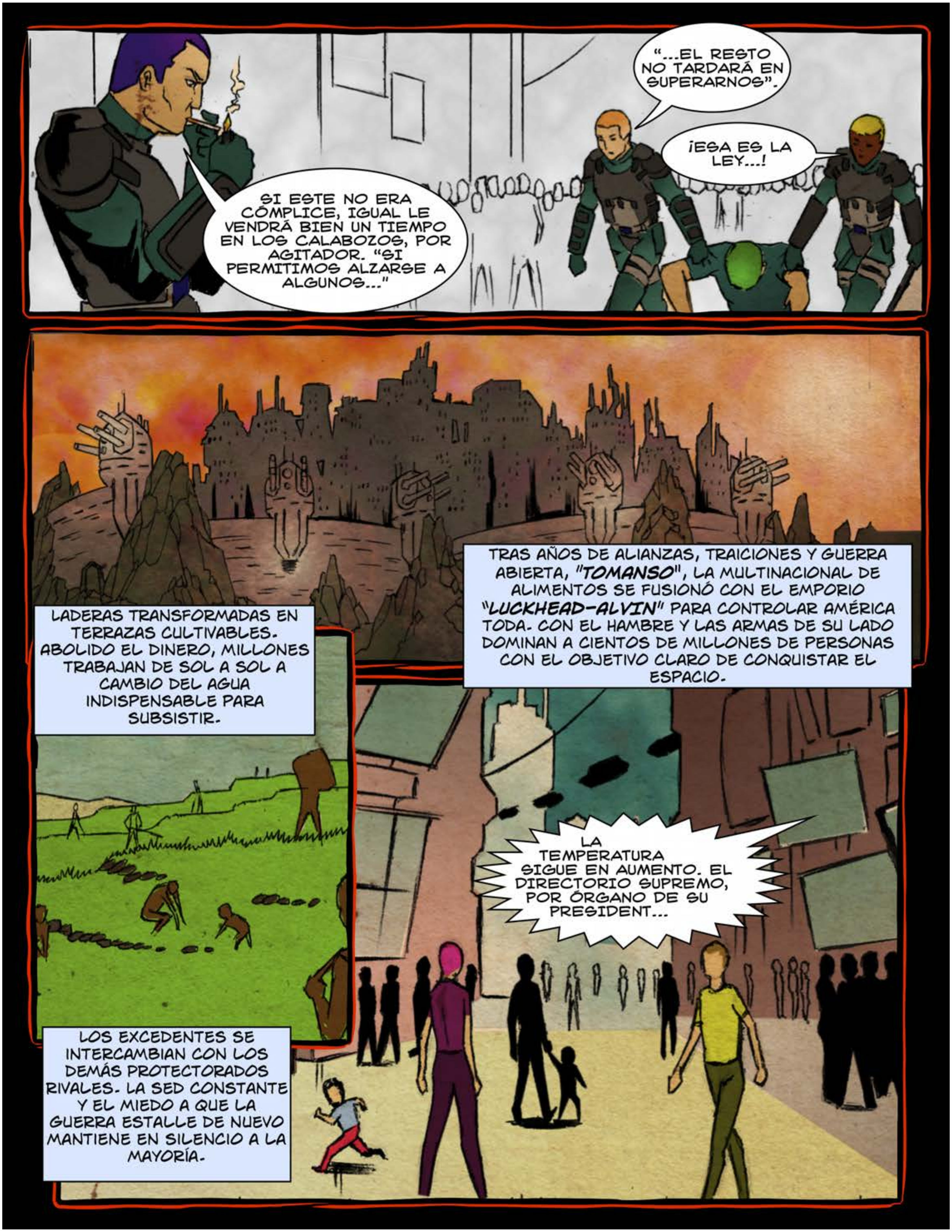
Guión: Yilly Arana

Ilustración: Alcides Marcano (DAM)

Edición, color y diagramación: Rongny Sotillo (RYNNGO)

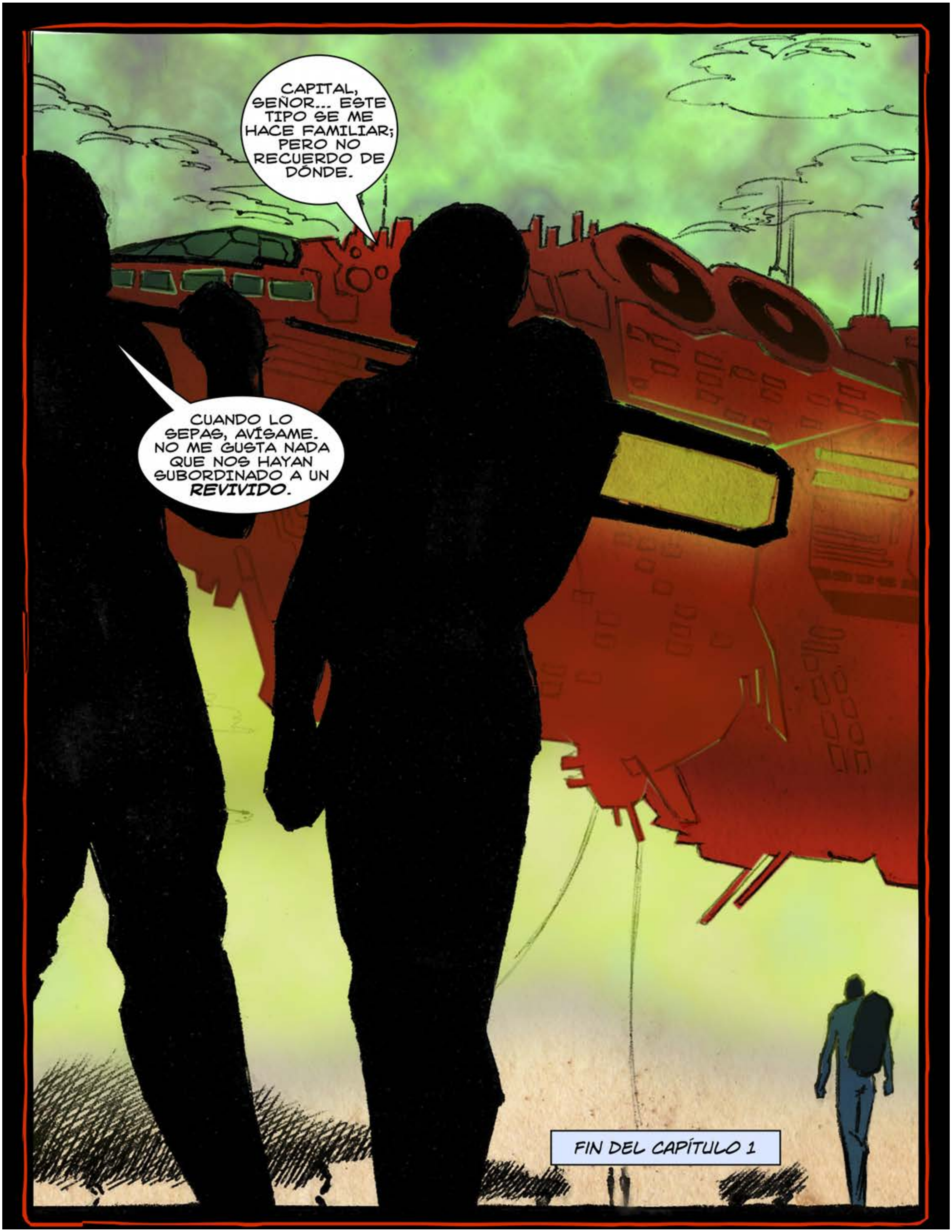
EL FUTURO.
LUEGO DE LA GUERRA POR EL CONTROL DE LOS RECURSOS, LAS CORPORACIONES DESTRUYERON A LOS ESTADOS NACIONALES Y DIVIDIERON AL MUNDO EN "PROTECTORADOS ECONÓMICOS".
RACIONANDO EL AGUA POTABLE, LA POBLACIÓN HA SIDO CONTROLADA, QUIENES DESAFÍAN TAL ORDEN SON CASTIGADOS POR HIDROPOL, CUERPO DE ÉLITE QUE JUZGA EN EL ACTO Y SIN PIEDAD.
SASHOVAN ASEGURA EL PERÍMETRO. QUE NADIE SE ACERQUE AL CAMIÓN.
SAULFAIA, AVISA A LA CENTRAL.
DE INMEDIATO, CAPITAL.


CENTRAL, CISTERNA RECUPERADA. SEIS DERRAMANTES ELIMINADOS.
¿POR QUÉ LOS MATARON? YA SE HABÍAN RENDIDO.
¡CÁLLATE! ¿QUIERES QUE TE SANCIONEN?
¡YO NO LE CONOZCO!
¿POR QUÉ? YO NO HE HECHO NADA MALO.
¡TÚ, EL DE LA BOLSA; MUÉSTRAME LAS MANOS!
¿A DÓNDE LLEVABAN ESA CISTERNA? ¿QUÉ TIENES EN LA BOLSA?
NO SÉ NADA... ESTO SOLO ES MI... COMIDA... GLUP...
¿TAMBIÉN VAN A QUITARNOS LA COMIDA? ¡DESGRACIADOS, OPRESORES..!.
¡AAAARRRRGGGHHH...!

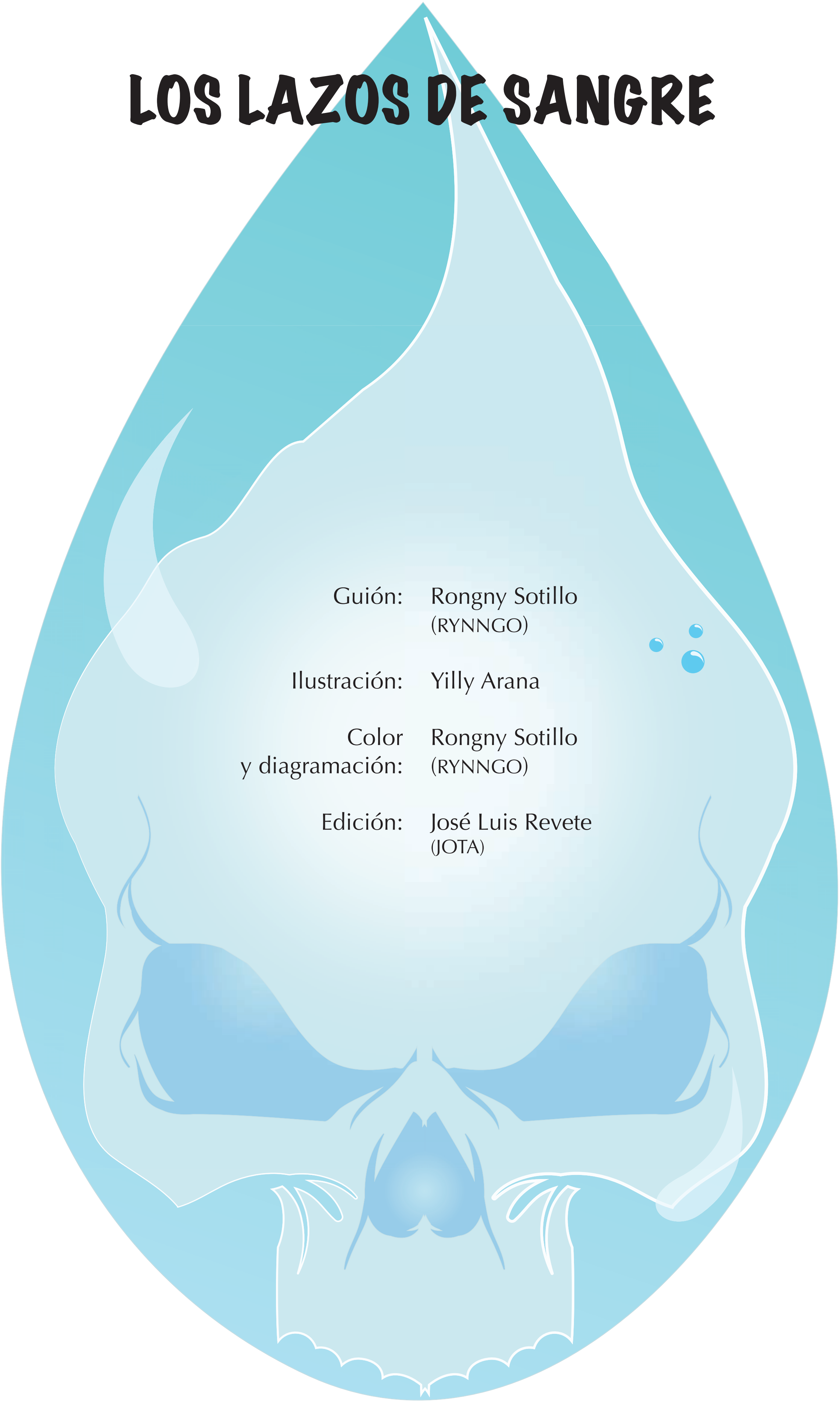

SI ESTE NO ERA CÓMPLICE, IGUAL LE VENDRÁ BIEN UN TIEMPO EN LOS CALABOZOS, POR AGITADOR. "SI PERMITIMOS ALZARSE A ALGUNOS..."
"...EL RESTO NO TARDARÁ EN SUPERARNOS".
¡ESA ES LA LEY...!
TRAS AÑOS DE ALIANZAS, TRAICIONES Y GUERRA ABIERTA, "TOMANSO", LA MULTINACIONAL DE ALIMENTOS SE FUSIONÓ CON EL EMPORIO "LUCKHEAD-ALVIN" PARA CONTROLAR AMÉRICA TODA. CON EL HAMBRE Y LAS ARMAS DE SU LADO DOMINAN A CIENTOS DE MILLONES DE PERSONAS CON EL OBJETIVO CLARO DE CONQUISTAR EL ESPACIO.
LADERAS TRANSFORMADAS EN TERRAZAS CULTIVABLES. ABOLIDO EL DINERO, MILLONES TRABAJAN DE SOL A SOL A CAMBIO DEL AGUA INDISPENSABLE PARA SUBSISTIR.
LOS EXCEDENTES SE INTERCAMBIAN CON LOS DEMÁS PROTECTORADOS RIVALES. LA SED CONSTANTE Y EL MIEDO A QUE LA GUERRA ESTALLE DE NUEVO MANTIENE EN SILENCIO A LA MAYORÍA.
LA TEMPERATURA SIGUE EN AUMENTO. EL DIRECTORIO SUPREMO, POR ÓRGANO DE SU PRESIDENT...

TOKIOYORK, CAPITAL DEL PROTECTORADO AMAZÓNICO. SEDE DEL COMANDO CENTRAL DE HIDROPOL.
GENERAL JONSUR COLONSO, MÁXIMO JERARCA DE HIDROPOL Y UNO DE LOS HOMBRES FUERTES DE LA AUTORIDAD.
NO SE LE VEÍA ABATIDO NI CANSADO COMO A LOS DEMÁS, SINO FURIOSO. LO PROVOQUÉ Y CEDIÓ. FUE FÁCIL.
EL DIRECTORIO SUPREMO ME ENVIÓ ESTAS IMÁGENES DEL GRAN ACUÍFERO DEL SUR, TOMADAS POR LOS SATÉLITES.
SI HAY DAÑOS EN LA PLANTA O EN LAS TUBERÍAS LOS ROBOTS DE MANTENIMIENTO SE HARÁN CARGO.
USTEDES AVERIGUARÁN QUÉ ESTÁ PASANDO ALLÍ.

SERÁ UNA MISIÓN SECRETA. DEBIDO A LOS INTERESES EN JUEGO. ME REPORTARÁN A MÍ, DIRECTAMENTE.
¿CUÁNDO PARTIMOS, SEÑOR?
AHORA MISMO. EL CORONEL DISEL, QUE ACABA DE LLEGAR, ESTARÁ A CARGO.
LOS SERVOMECS YA FUERON EMBARCADOS. EL CARGUERO AÉREO ESTÁ LISTO. ESPERO SU PRIMER INFORME A LAS 400.
NO CUESTIONEN NINGUNA DECISIÓN SUYA UNA VEZ EN EL SITIO. PUEDEN RETIRARSE.


CAPITAL, SEÑOR... ESTE TIPO SE ME HACE FAMILIAR; PERO NO RECUERDO DE DÓNDE.
CUANDO LO SEPAS, AVÍSAME. NO ME GUSTA NADA QUE NOS HAYAN SUBORDINADO A UN *REVIVIDO*.
FIN DEL CAPÍTULO 1

LOS LAZOS DE SANGRE

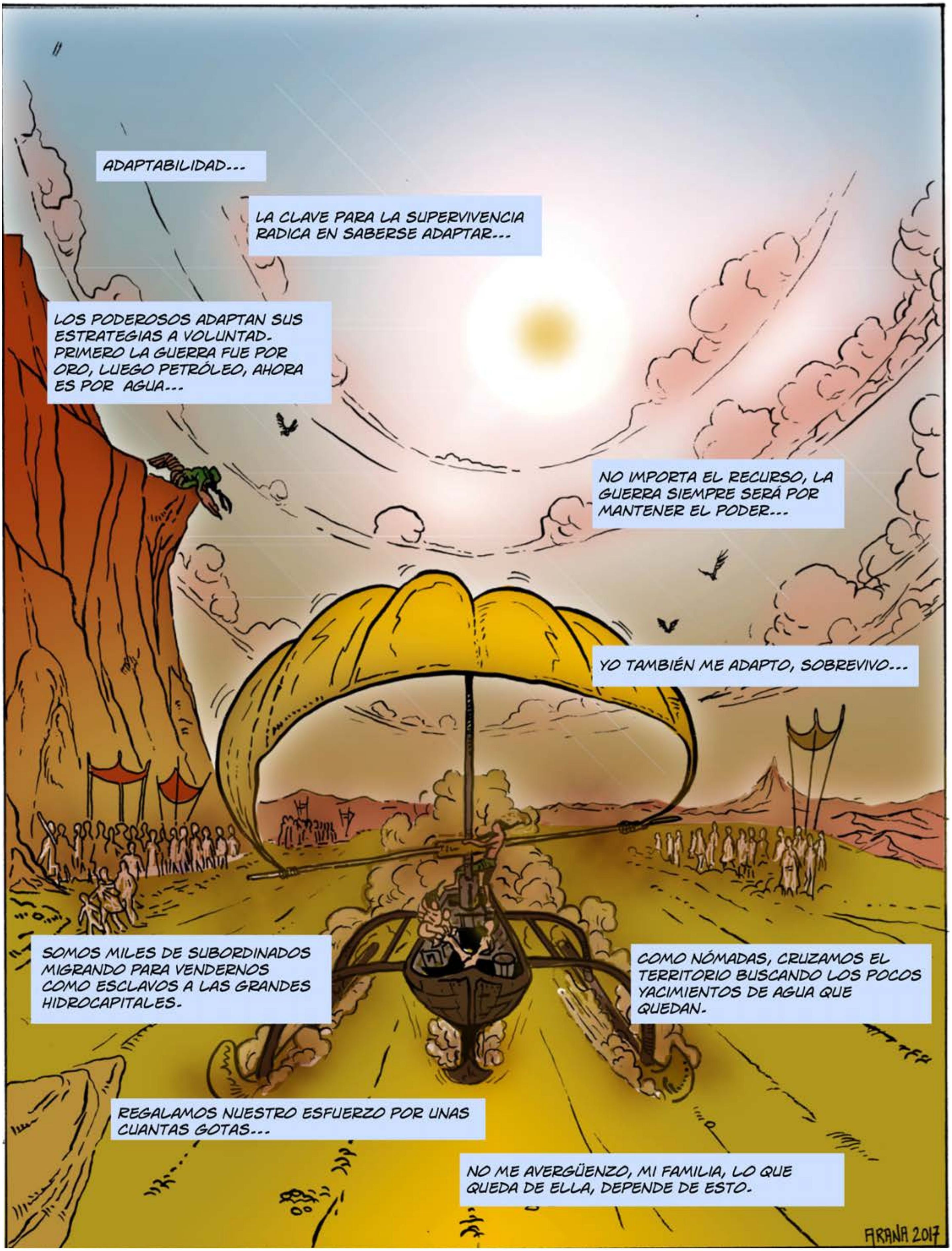


Guión: Rongny Sotillo (RYNNGO)

Ilustración: Yilly Arana

Color y diagramación: Rongny Sotillo (RYNNGO)

Edición: José Luis Revete (JOTA)

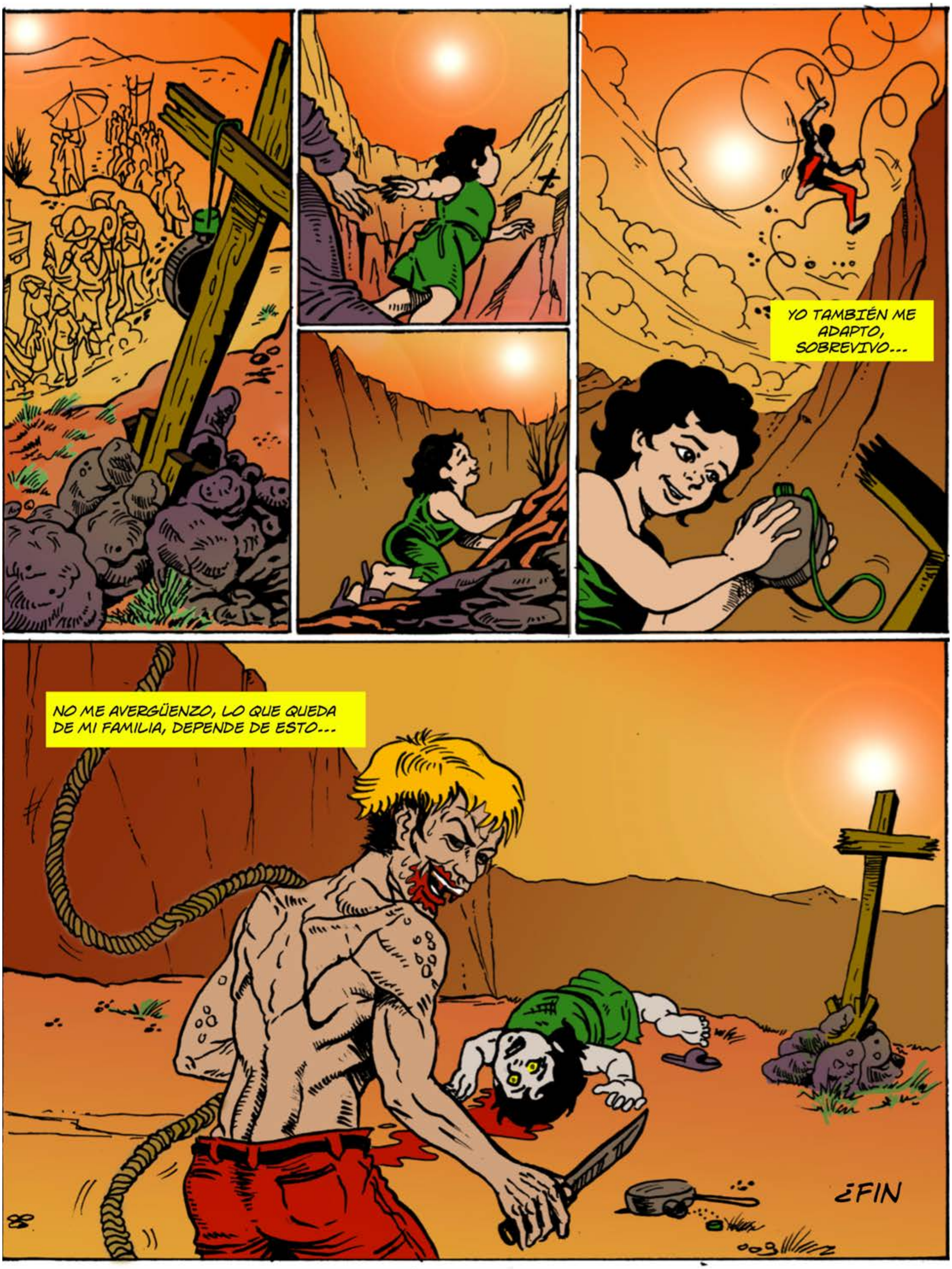

ADAPTABILIDAD...
LA CLAVE PARA LA SUPERVIVENCIA RADICA EN SABERSE ADAPTAR...
LOS PODEROSOS ADAPTAN SUS ESTRATEGIAS A VOLUNTAD. PRIMERO LA GUERRA FUE POR ORO, LUEGO PETRÓLEO, AHORA ES POR AGUA...
NO IMPORTA EL RECURSO, LA GUERRA SIEMPRE SERÁ POR MANTENER EL PODER...
YO TAMBIÉN ME ADAPTO, SOBREVIVO...
SOMOS MILES DE SUBORDINADOS MIGRANDO PARA VENDERNOS COMO ESCLAVOS A LAS GRANDES HIDROCAPITALES.
COMO NÓMADAS, CRUZAMOS EL TERRITORIO BUSCANDO LOS POCOS YACIMIENTOS DE AGUA QUE QUEDAN.
REGALAMOS NUESTRO ESFUERZO POR UNAS CUANTAS GOTAS...
NO ME AVERGÜENZO, MI FAMILIA, LO QUE QUEDA DE ELLA, DEPENDE DE ESTO.
ARANA 2017

MANAURE, LOS NIÑOS NO RESISTIRÁN DE ESTA FORMA...
¿CUÁNTOS DÍAS FALTAN PARA LLEGAR A CUENCA-OCCIDENTE?
ENCÁRGATE DE QUE COMAN SUFICIENTE, DEBEN ESTAR FUERT,ES PARA QUE NOS DEN SUFICIENTE POR EL GRUPO FAMILIAR
¡CRA-KK!
ARANA

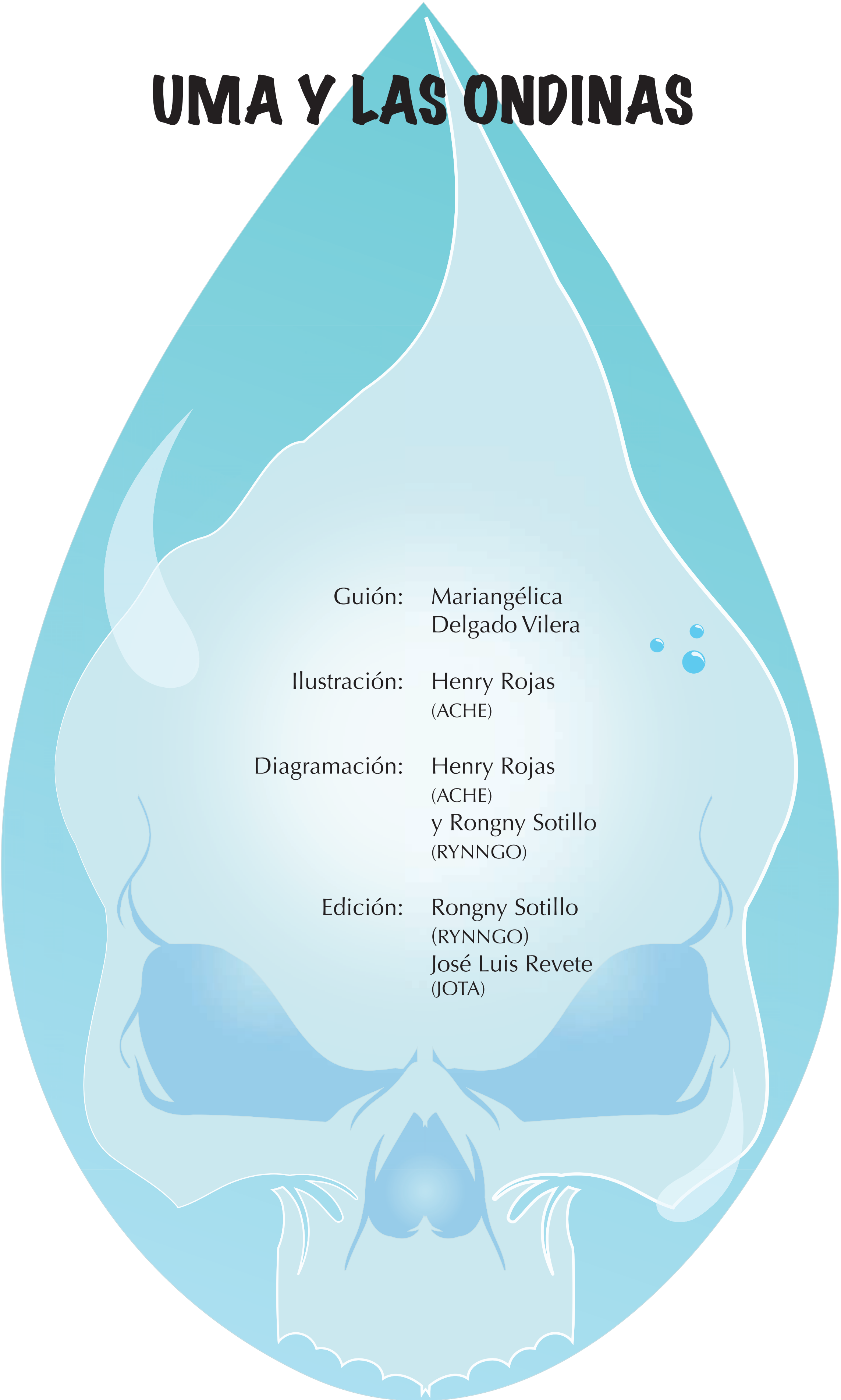
¡NOOOO!
NO PODEMOS QUEDARNOS CERCA DE LA GENTE...
SEREMOS PRESA FÁCIL SI AVANZAMOS JUNTO AL GRUPO...

NO PODEMOS DEJAR QUE EL SACRIFICIO DE LA FAMILIA SEA EN VANO...
DEBEMOS MANTENERTE FUERTE...
ME ADAPTO, ME CONVIERTO EN SU MADRE... ¡LE AMAMANTO!

ADAPTABILIDAD...
LA CLAVE PARA LA SUPERVIVENCIA RADICA EN SABERSE ADAPTAR...


YO TAMBIÉN ME ADAPTO, SOBREVIVO...
NO ME AVERGÜENZO, LO QUE QUEDA DE MI FAMILIA, DEPENDE DE ESTO...
¿FIN

UMA Y LAS ONDINAS



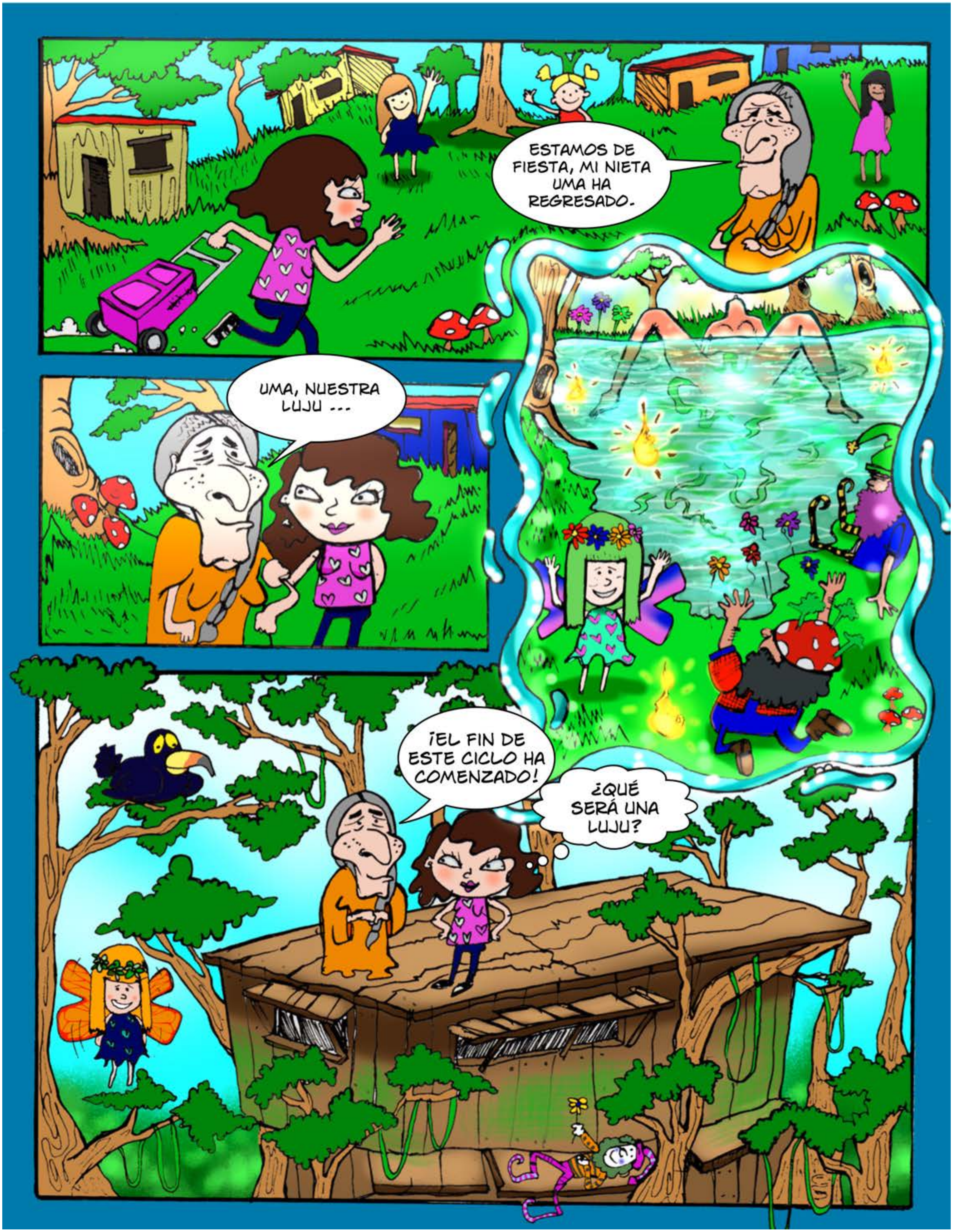
Guión: Mariangélica Delgado Vilera

Ilustración: Henry Rojas (ACHE)

Diagramación: Henry Rojas (ACHE) y Rongny Sotillo (RYNNGO)

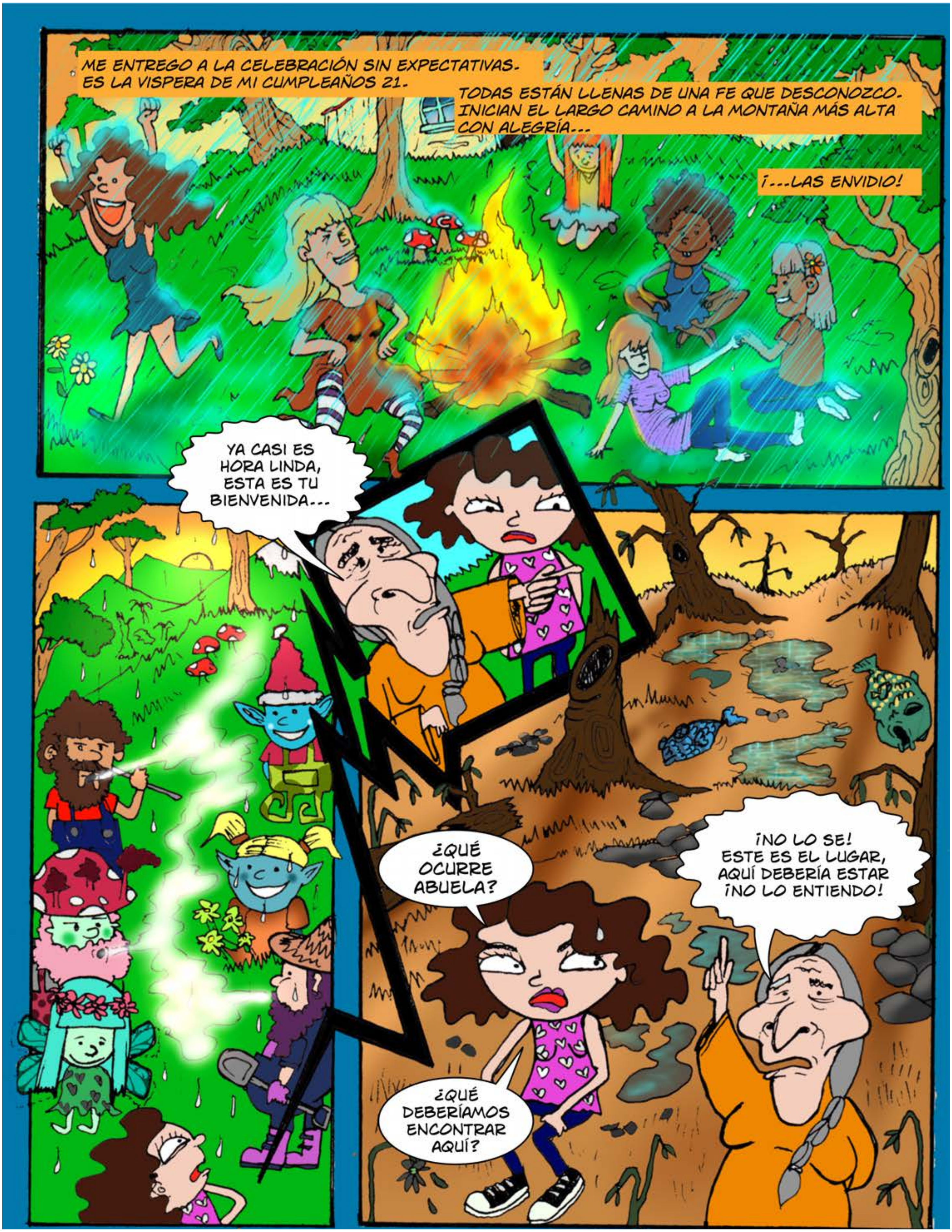
Edición: Rongny Sotillo (RYNNGO) José Luis Revete (JOTA)

DIECISIETE AÑOS SOÑANDO LO MISMO. UNA DULCE ANCIANA DE TRENZA BLANCAS ME HABLA SONRIENTE. AQUÍ ESTOY HOY, TRAS RECIBIR AQUELLA LLAMADA Y SOÑAR DE NUEVO. SÓLO QUE FINALMENTE PUDE ENTENDER LO QUE DECÍA...
JUTURI 8
JUTURI 8KM
..."YA ES HORA".
JUTURI 8KM



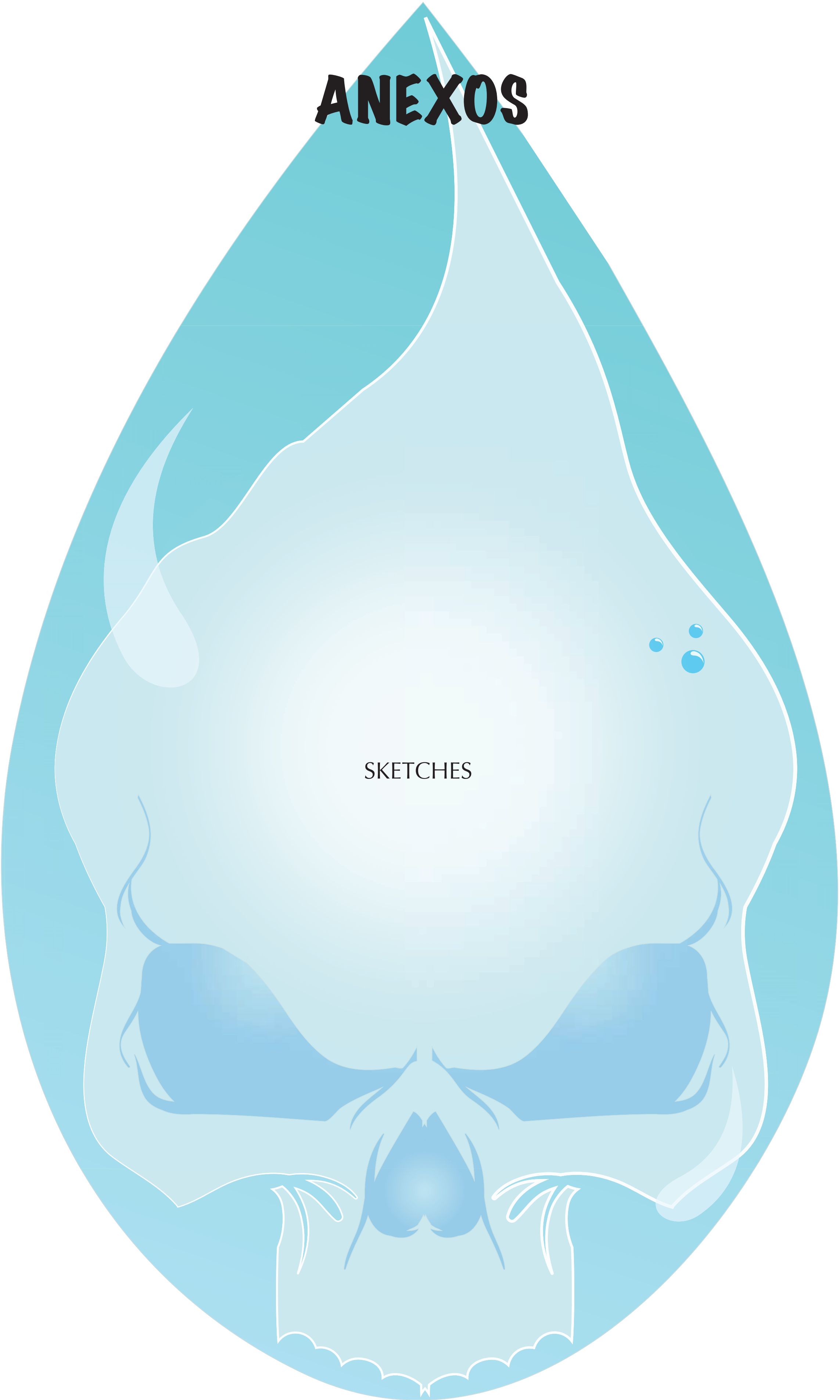
ESTAMOS DE FIESTA, MI NIETA UMA HA REGRESADO.
UMA, NUESTRA LUJU ...
¡EL FIN DE ESTE CICLO HA COMENZADO!
¿QUÉ SERÁ UNA LUJU?

APARTA ESAS DUDAS DE TU CABEZA UMA...
LUJU ES LA MADRE DE LAS ONDINAS ENCARGADAS DE MANTENER EL EQUILIBRIO DEL AGUA...
NUESTRA FAMILIA HA TRAIDO AL MUNDO A TODAS LAS LUJU DE ESTA PARTE DEL MUNDO...
TU MADRE FUE LA ÚLTIMA...
PERO TU PADRE CAMBIÓ, SE CONVIRTIÓ JUNTO A LOS OTROS EN SERES DE FUEGO...
UTILIZARON SIN MEDIDAS LOS RECURSOS, MATARON POR DIVERSIÓN O POR EL PLACER DE ACUMULAR
Y ENTONCES SE FUERON...
ESE DÍA TU MADRE MURIÓ Y A TI TE APARTARON DE ESTE LUGAR


ME ENTREGO A LA CELEBRACIÓN SIN EXPECTATIVAS. ES LA VISPERA DE MI CUMPLEAÑOS 21.
TODAS ESTÁN LLENAS DE UNA FE QUE DESCONOZCO. INICIAN EL LARGO CAMINO A LA MONTAÑA MÁS ALTA CON ALEGRÍA...
¡...LAS ENVIDIO!
YA CASI ES HORA LINDA, ESTA ES TU BIENVENIDA...
¿QUÉ OCURRE ABUELA?
¡NO LO SE! ESTE ES EL LUGAR, AQUÍ DEBERÍA ESTAR ¡NO LO ENTIENDO!
¿QUÉ DEBERÍAMOS ENCONTRAR AQUÍ?

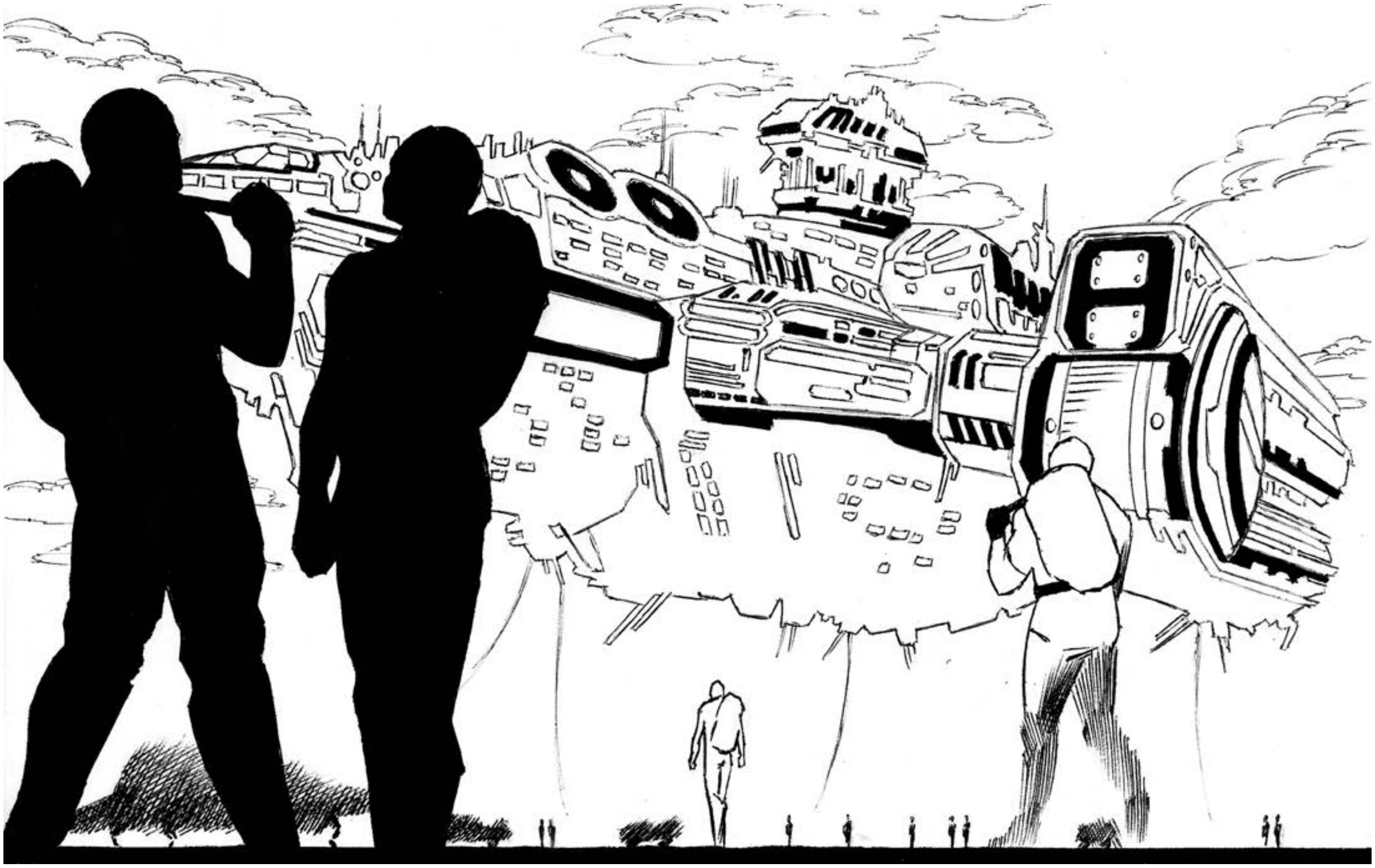
ESTE ES EL LUGAR DONDE NACISTE. DE LAS AGUAS DE TU MADRE, A LAS AGUAS DE LA MADRE DE TODOS...
¿AQUÍ? PERO SI APENAS PODRÍA MOJARME LAS RODILLAS
¿QUÉ HACEMOS? ¡HAGAN ALGO!
¿NO LES IMPORTA QUE TODO SE MUERA AQUÍ?
¡SHHHS!
¡SHHHS!
ME LLAMO UMA, LUJU DE UNA ESTIRPE CASI OLVIDADA...
¡DUEÑA DE LA ESPERANZA DE UNA NUEVA ERA!

ANEXOS

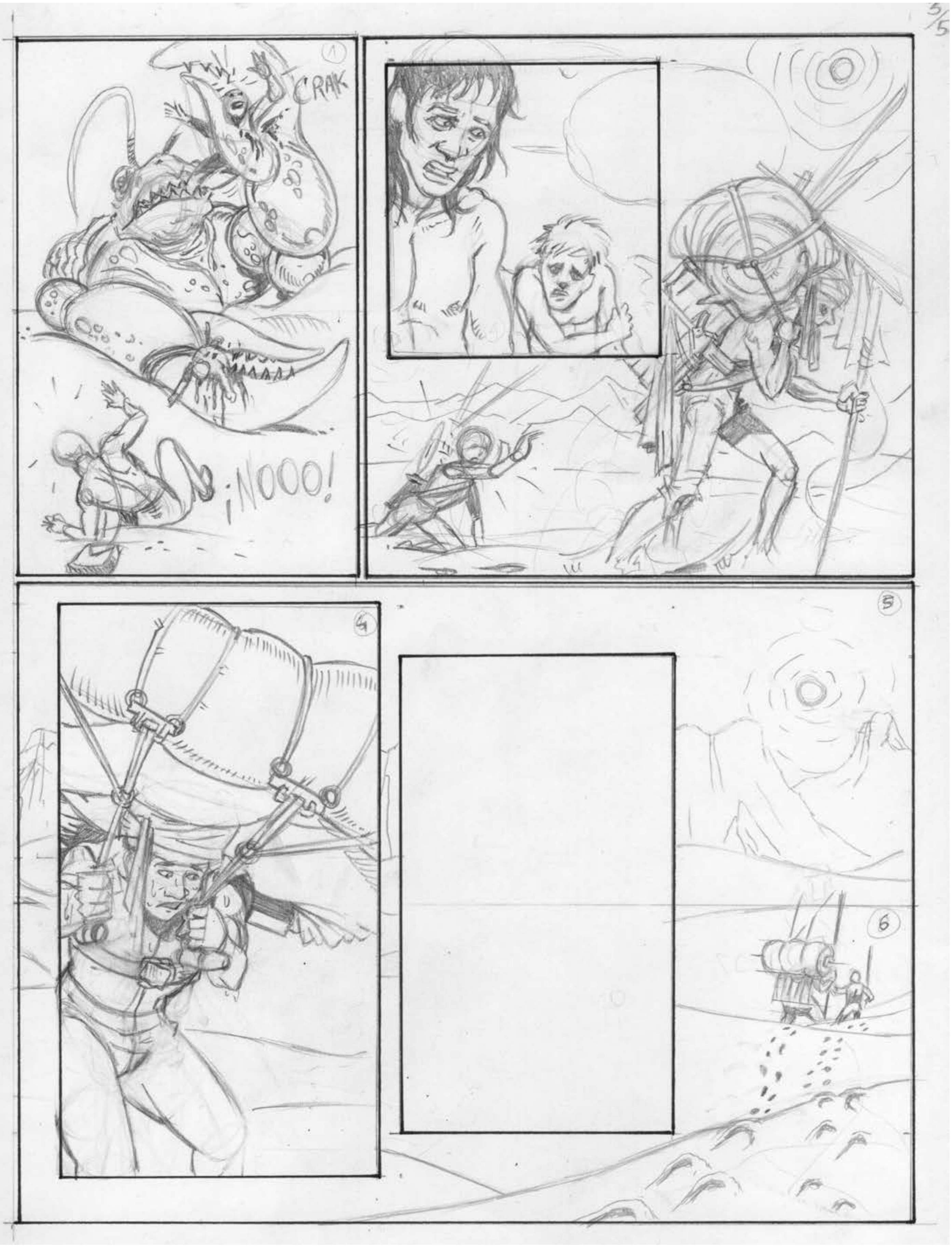


SKETCHES

SKETCHES

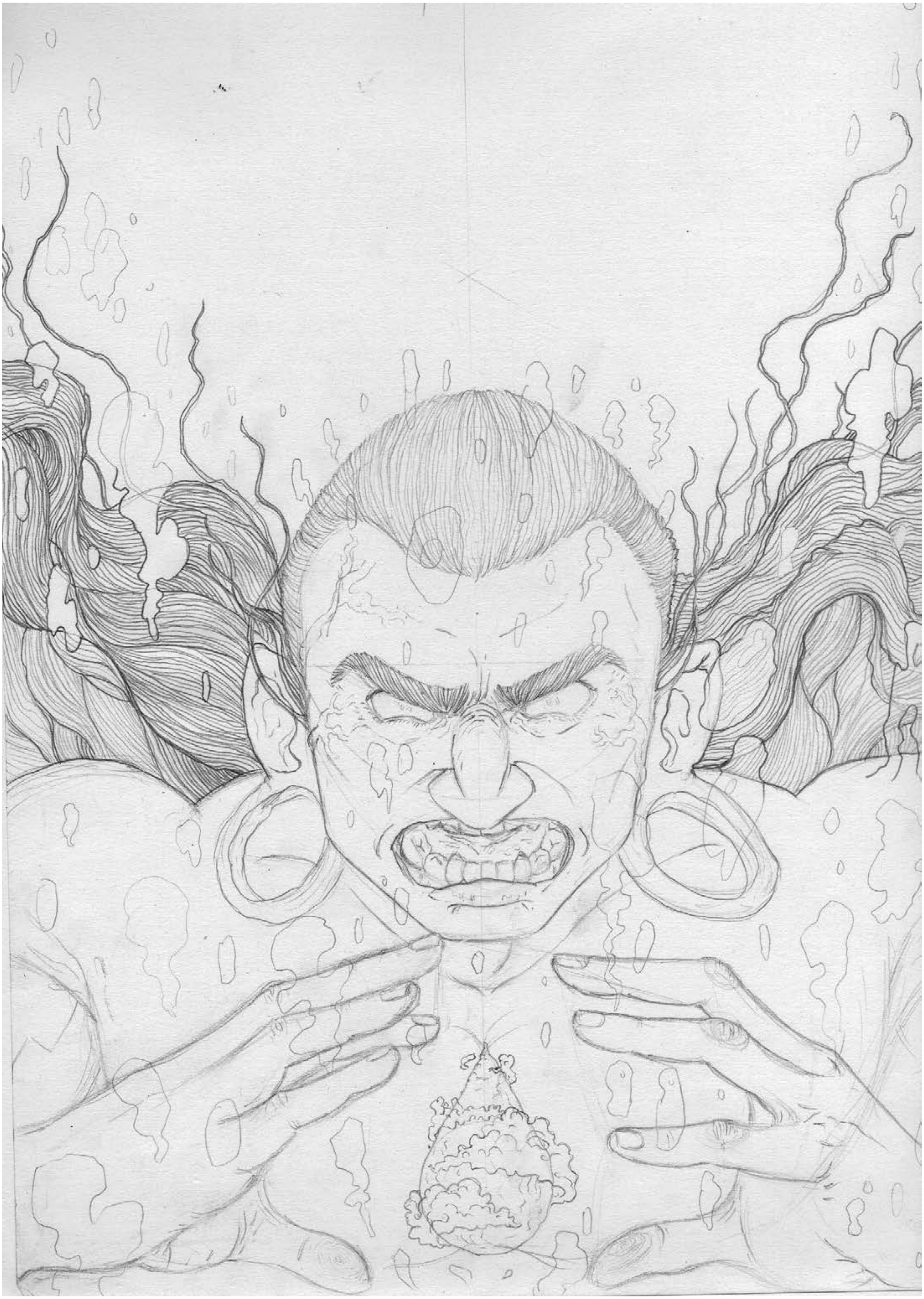


YARA, VEN
YARA, VEN
¿QUIÉN ERES?
SOY YO, ESTOY AQUÍ AFUERA ESPERANDOTE



CRAK
¡NOOO!

Juturi 8KM
Juturi 8km



Las Guerras del Agua se editó en versión digital,
en el mes de febrero de 2018
Asociación Civil Programa Amigos del Noveno Arte (PANA) ©
Primera edición. Caracas,Venezuela.